

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**



11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

FLAMENCO-ROCK-ANDALUZ MEDEA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA PRODUCCIÓN

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Síguenos en



balletnacional.inaem.gob.es

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**

**FLAMENCO-ROCK-ANDALUZ
MEDEA**

DURACIÓN APROXIMADA DEL ESPECTÁCULO

PRIMERA PARTE 35 MINUTOS

DESCANSO 25 MINUTOS

SEGUNDA PARTE 60 MINUTOS

11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA /MADRID



FLAMENCO-ROCK-ANDALUZ

Dirección de escena y coreografía:

Rafaela Carrasco

Ayudante de coreografía:

Carmen Angulo y Florencia Oz

Música:

Jesús de la Rosa Luque, Ángeles Toledano, Harto Rodríguez

Adaptación musical y colaboración especial:

Ángeles Toledano

Iluminación:

Gloria Montesinos

Puesta en escena:

Gloria Montesinos y Ballet Nacional de España

Vestuario:

Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España

© Música Triana: Warner Alcalá (editor),

Warner Penta Music (editor),

Sony Music Publishing Spain SL (editor) / SGAE

**ESTRENO ABSOLUTO EL 11 DE JULIO DE 2026,
TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID (ESPAÑA).**

ELENCO

Ana Agraz, Cristina Aguilera,
Ana Almagro, Sara Arévalo,
Pilar Arteseros, Marina
Bravo, Irene Correa, Patricia
Fernández, Yu-Hsien Hsueh,

Nerea Lobes, María Martín,
Laura Vargas, Celia Nacle,
Noelia Ruiz, Sou Jung Youn,
Diego Aguilar, Juan Berlanga,
Axel Galán, Alejandro García,

Álvaro Gordillo, Adrián
Maqueda, Víctor Martín, Alfredo
Mérida, Javier Polonio, Manuel
del Río, Pedro Ramírez, Juan
Tierno, Sergio Valverde

Músicos invitados:

Ángeles Toledano, cantaora

Juanma Montoya, guitarra eléctrica (Excepto días 10, 17 y 18)

Sefo, guitarra eléctrica (Días 10, 17 y 18)

Benito Bernal, guitarra

Manu Masaedo, percusión

Flamenco-Rock-Andaluz surge del recuerdo íntimo y colectivo, transformando los acordes del rock andaluz en puro movimiento coreográfico. Esta propuesta actual abre una nueva dimensión sobre el escenario, donde tradición y vanguardia convergen en una suite flamenca que redefine los límites del género.

Guiado por la mirada de un equipo artístico exclusivamente femenino, el espectáculo renueva con un ritmo único la poesía y la rebeldía que marcaron la banda sonora de toda una generación.

MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Director musical:

Manuel Coves

Coreografía:

José Granero

Reposición:

Javier Palacios, Maribel Gallardo

Música:

Manolo Santúcar

Escenografía:

Andrea D'Odorico

Figurines:

Miguel Narros

Iluminación:

Freddy Gerlache

Adaptación de iluminación:

Felipe Ramos

Libreto:

Miguel Narros (adaptación para ballet) sobre la obra homónima de Séneca

**ESTRENO ABSOLUTO EL 13 DE JULIO DE 1984,
TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID (ESPAÑA).**

Elenco

Medea Inmaculada

Salomón (Excepto días 21 y 22), Esther Jurado (Días 21 y 22)

Jasón Francisco Velasco (Días 11, 15, 16, 17, 19 y 21), Matías López (Días 12, 14, 18 y 22)

Creonte Currillo

(colaboración especial)

Creúsa Estela Alonso (Excepto días 14, 17 y 21), Cristina Aguilera (Días 14, 17 y 21)

Nodriza Lupe Gómez

(Colaboración especial)

Espíritus Víctor Martín y Axel Galán (Días 11, 12, 15, 18, 21 y 22) Javier Polonio, Alejandro García (Días 14, 16, 17, 19)

Niños Daniela Ocaña y Darío Souza

Mujeres Pilar Arteseros (Días 11, 12, 16, 17, 21 y 22), Sara Arévalo (Días 14, 15, 18 y 19) Noelia Ruiz, Ana Agraz, Marina Bravo

Hombres Carlos

Sánchez, Cristian García, Álvaro Gordillo (Excepto días 15 y 19), Sergio Valverde (Días 15 y 19), Alfredo Mérida, Manuel del Río (Excepto 12, 16 y 17) Diego Aguilar (Días 12, 16 y 17), Adrián Maqueda (Excepto días 14 y 18), Pedro Ramírez (Días 14 y 18)

Jóvenes Cristina

Aguilera (Excepto día 14, 17 y 21) Ana Almagro (Días 14, 17 y 21),

Irene Correa, Patricia Fernández, Laura Vargas

Músico invitado:

Alejandro Hurtado, guitarrista solista

Músicos:

Enrique Bermúdez, guitarra flamenca

Roberto Vozmediano, percusión flamenca

Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vello de Oro al aventurero griego Jasón, a quien ama y con quien huye.

Jasón y Medea con sus dos hijos viven en Corinto, donde reina el anciano Creonte, que tiene una bella y única hija, Creusa. El rey Creonte ofrece su joven hija a Jasón, quien la acepta repudiando a Medea.

Para Medea, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de Medea.





RUBÉN OLMO

Director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen

Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña. Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año

después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*. Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en

los espectáculos *Carmen y Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo. Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019). Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012). También ha colaborado,

como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015). Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*. Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



RAFAELA CARRASCO

Dirección de escena y coreografía

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 crease su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. Desde sus comienzos su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico. Con el fin de ‘actualizar’ el flamenco, Carrasco ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza. Rafaela dejó Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías. Ostenta el título de catedrática de baile flamenco, impartiendo clases en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”.

Rafaela desarrolla una sólida labor didáctica, impartiendo cursos tanto en España como en el extranjero, donde comparte su experiencia y conocimiento con nuevas generaciones de artistas. Paralelamente, ha creado diversas coreografías para el Ballet Nacional de España, consolidando su aportación al repertorio contemporáneo de la danza española.

Entre sus producciones más destacadas, resaltan: *A cinco* (2002), *Vamos al tiroteo* (2008), *La punta y la raíz, un paso por el baile de Sevilla* (2012), *Imágenes, 20 años* (2014), *Tierra Lorca*

(2016), *Nacida sombra* (2017), *Nocturna, arquitectura del insomnio* (2022) y *Creaviva* (2024).

Rafaela Carrasco ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria profesional. En 2002, ganó el Premio a Mejor Coreografía y a Mejor Composición Musical por *A cinco*, en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Obtuvo un Giralddillo a la Mejor Coreografía y Premio de la Prensa por *Vamos al tiroteo* (2008). En 2010, ganó el Premio de la Cultura en la categoría de Danza otorgado por la Comunidad de Madrid. Entre otros premios, destacan el Giralddillo al Mejor Espectáculo por *Imágenes, 20 años* en 2012, cuando Carrasco dirigía el Ballet Flamenco de Andalucía; Premio Especial del Jurado por su labor como Directora Artística de la Gala Clausura de la Bienal de Sevilla en 2014 por *La punta y la raíz. Un paso por el baile de Sevilla*; Giralddillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía por *Tierra Lorca*; Premio de la crítica al Mejor Espectáculo de Danza por *Nacida sombra* en el Festival de Jerez 2018.

Por último, las distinciones más recientes han sido: Premio de la crítica a Mejor Espectáculo de Danza por *Nocturna, arquitectura del insomnio* en el Festival Flamenco de Jerez 2023, y Premio Nacional de Danza



ÁNGELES TOLEDANO

Música

Ángeles Toledano (Villanueva de la Reina, 1995) es cantaora de flamenco, considerada una de las voces más prometedoras de la nueva generación del canto. Su proyección en el género sitúa al flamenco en el presente, y queda respaldada por su sensibilidad, experiencia y reconocimiento. Su trayectoria se inscribe dentro de una corriente actual de artistas que, sin romper con la tradición, exploran nuevas formas de expresión dentro del flamenco, tanto en lo estético como en lo sonoro. Desde muy joven mostró un fuerte interés por el canto, creciendo en un entorno donde el flamenco formaba parte del paisaje cultural cotidiano.

Su formación inicial se desarrolló de manera orgánica, en contacto con peñas flamencas y encuentros locales. Esta base de raíz fue decisiva en

la construcción de su estilo, caracterizado por un respeto profundo por la tradición y, al mismo tiempo, una sensibilidad contemporánea. Con el paso del tiempo, amplió su formación académica en el ámbito del flamenco, cursando estudios superiores, consolidando conocimientos técnicos, ampliando su repertorio y profundizando en la disciplina.

Su irrupción en el panorama profesional se produjo a través de festivales, certámenes y escenarios especializados, donde fue llamando la atención por su capacidad interpretativa y una personalidad artística marcada.

Uno de los hitos más importantes de su carrera es la publicación de su trabajo discográfico *Sangre Sucia* (Universal Music, 2024), un proyecto que ha recibido una maravillosa acogida por parte de la crítica especializada.

En este trabajo, Toledano explora diferentes palos del flamenco desde una mirada personal, incorporando arreglos y tratamientos sonoros que actualizan el género sin despojarlo de su esencia. El disco ha sido interpretado como una declaración de intenciones: una artista que conoce profundamente la tradición, pero que no teme abordarla desde su propia sensibilidad. En escena, Ángeles tiene una presencia sobria y muy

intensa emocionalmente. Su expresividad es inteligente y poderosa, con una capacidad y control del canto que conecta con públicos diversos y de diferentes generaciones. En la actualidad, la cantaora continúa desarrollando su carrera en diferentes proyectos y escenarios, ya consolidada como una de las voces jóvenes más relevantes del flamenco contemporáneo.



GLORIA MONTESINOS

Iluminación

Gloria Montesinos ha trabajado desde 1992 hasta la actualidad como diseñadora de iluminación.

Ha realizado diseños de iluminación para numerosos espectáculos del ámbito nacional e internacional en las disciplinas de ópera, teatro, circo, música y especialmente para danza, donde ha creado iluminaciones para más de 40 compañías.

Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación

(AAIV) desde su creación y de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Como docente, ha impartido talleres, cursos y masterclass en la ESTAE (Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle), Diivant y IED Madrid.

Ha recibido en dos ocasiones el Premio Josep Solbes a la Mejor Iluminación en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana..



BELÉN DE LA QUINTANA

Vestuario

Belén de la Quintana nació entre artistas en Madrid y pronto descubrió una profunda admiración hacia el flamenco que la lleva a formarse como bailaora, bailando para las principales compañías y tablaos. Estudió Estilismo de Indumentaria en la Escuela de Arte nº2 lo que le hizo enriquecer su sensibilidad artística. Así, comienza a diseñar imaginarios textiles y vestuarios escénicos desde la mirada, los gustos

y las manías del artista, creando piezas originales para compañías de danza nacionales e internacionales. En 2014 creó su firma BDLQ para llevar la fuerza, la belleza y la inmensidad del arte fuera de las tablas y así poder vestir también a mujeres y hombres, y en 2019 abrió su Atelier desde donde trabaja con sus manos, de forma lenta, presente y con devoción.

En 2023, da vida a sus icónicas Chaquetillas en colecciones limitadas que despiertan el deseo de artistas y no artistas dentro y fuera de España. Entre sus trabajos como diseñadora de vestuario, destacan las siguientes producciones: *Humo* de la Compañía Rafaela Carrasco (2026), *Tentativo* de la Compañía Jesús Carmona (2026), *Songs from a Sinking Ship* de Flamenco Arts International (2026), *Las Parcas* de Carmen Angulo, Paula Comitre y Florencia Oz (2025), *Comedia sin título* de la Compañía Úrsula López (2024), *Alter Ego* de la Compañía de Alfonso Losa (2023), *Peculiar* de Ana Morales (2022), *Nocturna, arquitectura del insomnio* de la Compañía Rafaela Carrasco (2022), *Aurora* del Ballet Nacional de España (2022) y *Maleficio de la Mariposa* del Ballet Flamenco de Andalucía (2021).



MANUEL COVES

Director Musical

Entre sus trabajos operísticos recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo*, *Falstaff*, *Otello*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*, *El Pintor*, *El Caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide*, *Die Dreigroschenoper* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal o Palau de Les Arts de Valencia, entre otros.

En danza destacan *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza de España, *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *Don Juan* (J. Inger) con *Aterballetto*, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez),

White Darkness (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge* (H. van Manen), *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) o *El Amor Brujo* con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle y La Bayadère* (Galizzi), *Don Quijote* (Bazilis/Candal) o *El Corsario* (A. M. Holmes) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Les Saisons* (T. Malandain) con el Ballet Biarritz, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus, *Suite Española* con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) con el Ballet Nacional del Sodre. En zarzuela destacan *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Enseñanza libre/La gatita blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Amadeu*, *Quo Vadis y Plus Ultra*, *Luisa Fernanda* o *Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo. Sus actuales compromisos incluyen: *Carmen* y *El lago de los cisnes* para Aalto-

Theater Essen, *Serenade* (Balanchine) con la CND, *Medea* o *Carmen* con el BNE, *Coppelia* con la Ópera de Varsovia, *La Consagración de la Primavera*, *Querencia* y *La Argentina* con A. Najarro en Comunale di Bologna, Tenerife o Les Arts.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Essener Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ENB Phil, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, así como la práctica totalidad de las orquestas españolas.

Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halfpiter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla*, *El Loco*, *Electra* y *El Sombrero de tres picos* para el BNE, *Sonatas* y *El Cascanueces* para la CND y la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba, con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves.



JOSÉ GRANERO

Coreografía

José Granero, conocido artísticamente también como Maestro Granero, es considerado como una figura clave de la danza española. Ofrece una biografía muy completa, habiendo sido bailarín, bailaror, coreógrafo y maestro de ballet y danza española.

Granero empezó su andadura en la danza en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde debutó siendo niño. Más tarde, amplió sus estudios en Nueva York con Martha Graham y Hanya/Hanya Holm. También estudió en escuelas vinculadas al Ballet Ruso de Montecarlo, al New York City Ballet y al American Ballet Theater.

Tras su paso por Estados Unidos, se trasladó a España, donde bailó en compañías de referencia como Luisillo, Mariemma y Pilar López, donde también ejerció como maestro.

Por otra parte, fue primer bailarín en: Ballet Teatro Argentino de Ciudad de la Plata, Ballet de Danza Moderna de Renate Shotelius, Compañía de Danzas Indias de Bashkar (Brooklyn Academy Theater), Ballet Español de Ximénez Vargas.

Sus primeras obras coreográficas llegaron por encargo de José Greco y Antonio Gades; fue con este último que creó *Don Juan* en 1965. Más tarde, fue maestro y coreógrafo principal del Ballet Antología, precursor claro del actual Ballet Nacional de España y fundó el Ballet Español de Madrid, para el que realizó coreografías como *El Jaleo*, *Diálogo del amargo*, *Albaicín*, *Homenaje a Albéniz* y *Hamlet*.

Creó coreografías para el Ballet Nacional de España -destacan *Medea* (1984), *Bolero* (1987), *Leyenda* (1994), *Cuentos de Guadalquivir* (1994) y *La Gitanilla* (1996)-; para el Ballet del Teatro Lírico Nacional, actual Compañía Nacional de Danza (destaca *María Estuardo*, estrenada en 1988 en el Teatro de la Zarzuela); para el Ballet de Murcia (*Sinfonía sevillana* y *Triana*); especialmente para Manuela Vargas *La Petenera* y *El Sur*; para el Centro Andaluz de la Danza (*Mujeres*); y para la Compañía de

Antonio Márquez, de la que fue director artístico, *Movimiento perpetuo y Variaciones románticas*. En 1996, el Ministerio de Cultura le otorgó la medalla de oro de las Bellas Artes y el mismo año la Generalidad de Cataluña le concedió el galardón al mejor coreógrafo. El nombre de José Granero sigue resonando en los escenarios españoles debido principalmente a que supo unir tradición española, flamenco, ballet y dramaturgia, y sobre todo, su capacidad de influencia en generaciones de bailarines e intérpretes.



MANOLO SANLÚCAR

Música

Manolo Sanlúcar, cuyo nombre artístico lo tomó de su localidad natal, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, fue un guitarrista, compositor y músico considerado una de las grandes figuras de la guitarra flamenca de la

segunda mitad del siglo XX, junto a nombres como Paco de Lucía, Vicente Amigo o Tomatito.

Nació en el seno de una familia muy vinculada a la guitarra. Su padre, Isidro Muñoz, fue “tocaor” y figura decisiva en su iniciación musical, fue él quien le enseñó a amar la guitarra y quien marcó sus primeros pasos como intérprete. Con trece años, se trasladó a Sevilla para debutar al lado del cantaor Pepe Marchena. Tras sus inicios con Marchena, formó pareja artística con La Paquera de Jerez, con quien recorrió escenarios por España. A finales de los años 60 se instaló en Madrid y actuó en el tablao ‘Las Brujas’, donde coincidió con artistas como Terremoto, Chato de la Isla o Romerito de Jerez. En 1968 grabó *Recital Flamenco* y en 1972 debutó en el Ateneo de Madrid. En esa primera etapa también registró la trilogía *Mundo y formas de la guitarra flamenca* (1972-1973), considerada una de las bases de su proyección como guitarrista de concierto.

Uno de sus primeros grandes éxitos fue *Caballo negro*, incluido en el disco ‘Sanlúcar’ y publicado en 1974, tema que contribuyó a convertirlo en uno de los guitarristas flamencos más populares de su tiempo.

Pero no solo. Sanlúcar destacó, entre otras, por las siguientes obras: *Sentimiento* (1976); *...Y regresaré* (1977), un trabajo dedicado a Miguel Hernández; *Fantasia para guitarra y orquesta* (1978), un concierto de guitarra y orquesta que preludiaba a una serie de obras en línea con su vocación de compositor; *Candela* (1980); *Azahares* (1981); *Al viento* (1982).

Entre sus obras más destacadas figuran: *Tauromagia* (1988), considerado uno de sus discos más importantes, destacando como ejemplo de la unión entre el flamenco y el universo taurino; *Medea*, obra fundamental en su relación con la danza española y uno de los grandes ballets teatralizados del flamenco, que obtuvo el Premio de la Crítica de Nueva York en 1988; *Locura de brisa y trino*, obra inspirada en poemas de Federico García Lorca, con la voz de Carmen Linares; *Aljibe*, poema sinfónico estrenado en Japón en 1992; *Música para ocho monumentos*, obra sinfónica encargada por la Junta de Andalucía en 1991; volvió a componer para el Ballet Nacional de España en 1992 la obra *Soleá*.

Aparte de su trabajo discográfico y concertístico, Manolo Sanlúcar fue

director musical de *Sevillanas* (1992), película de Carlos Saura, y colaboró también en *Iberia* (2005), dirigida por el mismo director.

Tras retirarse en 2013, centró sus esfuerzos en su obra didáctica sobre el flamenco, *La guitarra flamenca*, *Manolo Sanlúcar* (2021), una enciclopedia audiovisual del flamenco, que fue escrita, dirigida, producida y presentada por el propio Sanlúcar.

En 1972, obtuvo el primer premio del Festival de Música Folk celebrado en Campione d'Italia (Italia). Así mismo, obtuvo el Premio Nacional de Guitarra Flamenca, concedido por la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, de Jerez de la Frontera; el Premio "Record World" a la mejor guitarra de España (E.E.U.U.), y el Premio al mejor instrumentista de España. Recibió en el 2000 el Premio Nacional de Música, en la categoría de 'Interpretación', por su importante actividad musical. También recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015; fue Hijo Predilecto de la provincia de Cádiz en 2016, y Premio Internacional del Flamenco en 2020.



MIGUEL NARROS

Figurines y Libreto

Miguel Narros fue una de las figuras clave de la dirección escénica española del siglo XX y comienzos del XXI. Nacido en Madrid, Narros tuvo una trayectoria muy amplia que no se limitó a la dirección teatral, sino que se le conoció como director escénico, escenógrafo y figurinista.

A los 14 años ingresó en el Teatro Nacional María Guerrero, donde actuó durante diez años, bajo la dirección de Luis Escobar. Tras haberse formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático -donde más tarde ejercería como catedrático-, obtuvo una beca de estudios para Francia, y se trasladó a París, donde trabajó con Jean Vilar, director del Teatro Nacional Popular, y se relacionó con figuras como Gérard Philipe, María Casares y Jeanne Moreau. Comenzó su actividad como director en el Teatro Español Universitario (TEU). Creó

la compañía Pequeño Teatro en Barcelona y en Madrid se hizo cargo de la dirección de diversas obras, entre ellas, *Historia del soldado*, de Stravinsky-Ramus; *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney; *Fedra*, de Unamuno; *Antígona*, de Anouilh; *La Rosa tatuada*, de Tennessee Williams; *El Auto de la pasión*, de Lucas Fernández; *Señorita Julia*, de Strindberg; *Las tres hermanas*, de Chejov; *Réquiem por una mujer*, de William Faulkner; *Soledad*, de Unamuno; *El triunfo del amor*, de Marivaux ... En 1959 creó el Teatro Estudio de Madrid (TEM). Cinco años más tarde, en calidad de Director de los espectáculos del Pabellón Español, asiste a la feria Mundial de Nueva York. En 1978 fundó el Teatro Estable Castellano (TEC) y participó en los montajes siguientes: *Así que pasen cinco años*, de García Lorca; *El tío Vania*, de Chejov; *La dama boba*, de Lope de Vega y *Macbeth*, de Shakespeare. Participó en los Festivales de España con el Pequeño Teatro de Barcelona, dirigiendo *Las mujeres sabias*, de Molière, *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega y la *Dama duende*, de Calderón. Fue el director del Teatro Español de Madrid en dos ocasiones: entre 1966-1970 y entre 1984-1989. Durante

su primera etapa al frente del Teatro Español dirigió títulos como *Numancia*, de Cervantes; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *El rey Lear*, de Shakespeare; *El rufián Castrucho*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *El sí de las niñas*, de Moratín; *La paz*, de Aristófanes; *La marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán; y *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina.

En otros periodos dirigió *La cocina*, de Arnold Wesker; *Ederra*, de Ignacio Amestoy; *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa; y *Medea* para el Ballet Nacional de España.

En 1981, participó en la creación del Teatro del Arte. Miguel Narros fue galardonado en múltiples ocasiones. Premio Nacional de Teatro, en 1959 y en 1986; la Medalla de Oro de Valladolid a la mejor dirección y mejor compañía teatral; Premio Nacional de Teatro; Premio del Espectador y la Crítica, entre otros.

En los Premios Max, obtuvo el galardón a Mejor Dirección de Escena en 2002 por *Panorama desde el puente*. En 2005 ganó, junto a Andrea D'Odorico, el Max al Mejor Figurinista por *Doña Rosita la soltera*.

En 2009 recibió el Premio Max de Honor, reconocido oficialmente en el palmarés

histórico de los premios. Otras distinciones incluyen el Premio del Festival de Almagro, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2000) y el nombramiento como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.



ANDREA D'ODORICO

Escenografía

Andrea D'Odorico fue un productor teatral, escenógrafo, figurinista, director artístico y arquitecto italiano, quien se convirtió en una de las figuras imprescindibles del teatro español contemporáneo.

Aficionado al dibujo desde que era niño, en 1962 se trasladó a Venecia para formarse en arquitectura en Venecia. Tras licenciarse, en 1970, se trasladó a Madrid para trabajar en el estudio del arquitecto Antonio Lamela.

Poco tiempo después conoció a Miguel Narros, quien le encargó su primer

diseño escenográfico para el montaje de *Un sabor a miel* (1971). A partir de esta obra da comienzo una fructífera y duradera colaboración entre ambos, reflejada en la década de los años 70, en montajes como *La cocina* (1973), *Los gigantes de la montaña* (1977) o *Retrato de dama con perrito* (1979). Junto a Narros, D'Odorico fundó Teatro Estable Castellano (TEC) y posteriormente Teatro del Arte.

Entre 1978 y 1979 ejerció como escenógrafo del Teatro Estable Castellano (TEC) en producciones como *Así que pasen cinco años* (1978) y *La dama boba* (1979). En 1981 creó junto a Narros la compañía Teatro del Arte, llevando a escena obras como *La danza macabra*, *Don Juan Tenorio* (1983) o *Final de partida* (1984). Ese mismo año, Miguel Narros fue nombrado director del Teatro Español de Madrid, asumiendo D'Odorico la dirección técnica del teatro. De este periodo destacan las producciones *La casa de Bernarda Alba* (1984), *El concierto de San Ovidio* (1986) o *Así que pasen cinco años* (segunda versión, 1989). En 1992 realizó la escenografía y supervisión de vestuario de *Fiesta barroca*, con motivo de ser Madrid Ciudad Europea de la Cultura. De igual forma

participó en el montaje de *La truhana*, de Antonio Gala, para la Expo 92. En 1993 decidió crear una empresa dedicada a la producción teatral, Producciones Andrea D'Odorico S.L., iniciando su andadura en 1994 con *La doble inconstancia*.

Le siguieron multitud de montajes, la mayoría de ellos bajo la dirección de Narros: *Seis personajes en busca de autor* (segunda versión, 1994), *El sí de las niñas* (1996), *La vida que te di* (1997), *Mañanas de abril y mayo* (2000), *Los puentes de Madison* (2002), *El sueño de una noche de verano* (segunda versión, 2003) o *Salomé* (2005).

Paralelamente, trabajó con otros directores como Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*, 1997), María Ruiz (*Casa de muñecas*, 2001), Daniel Veronese (*Glengarry Glen Ross*, 2009) o Laila Ripoll (*Paradero desconocido*, 2012). Aunque su eje fue el teatro, también participó como director artístico en películas como *Demonios en el jardín*, *La corte del faraón* o *Tirano Banderas*. También realizó incursiones en el mundo de la danza con sus montajes de *Medea* (1984) y *Don Juan* (1989) para el Ballet Nacional de España. En 1994, recibió el Goya al mejor diseño de vestuario por *Tirano Banderas*. En los Premios Max, constan

reconocimientos oficiales como: Mejor producción teatral por *Panorama desde el puente* (2002); Mejor figurinista, compartido con Miguel Narros, por *Doña Rosita la soltera* (2005); Mejor escenografía por *Glengarry Glen Ross* (2011), y Mejor escenografía por *La avería* (2012).

En 2010 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes otorgada por el Consejo de Ministros de España y en 2014 recibió el Premio Ceres a la Mejor Trayectoria Empresarial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, reconociendo su dedicación y aportación al teatro español durante más de 40 años.

Tras su fallecimiento, la Academia de las Artes Escénicas de España le concedió su Medalla de Oro por su compromiso con las artes escénicas y con la fundación de la propia academia.



ALEJANDRO HURTADO *Músico invitado*

“Después de haber trabajado a lo largo de mi trayectoria profesional con los mejores guitarristas de mi tiempo, empezando por Niño Ricardo y pasando por el genial Paco de Lucía, doy fe de la enorme capacidad guitarrística de Alejandro Hurtado, y no me cabe duda de que está llamado a ocupar un lugar de privilegio en el mundo de la guitarra flamenca” - Antonio Fernández Díaz, “Fosforito”. A pesar de su juventud, su excepcional técnica, su limpieza de ejecución, así como su increíble fuerza expresiva, le permiten transmitir al público las más intensas sensaciones en cada minuto que se encuentra sobre el escenario. Si a esto añadimos su talento creativo, como muestran sus composiciones para guitarra solista, podemos afirmar sin duda que Alejandro Hurtado,

más que una promesa de la guitarra es ya uno de los más destacados intérpretes de la guitarra flamenca de concierto de nuestros días. La fascinación que Alejandro consigue en cada una de sus actuaciones es debida a la conjunción de un talento musical excepcional y una una increíble capacidad de trabajo, que lo llevan a una continua búsqueda de mejoras, nuevas ideas, nuevos elementos, en aras de una perfección de lo que ha sido su pasión desde niño: la guitarra flamenca de concierto. Alejandro pretende otorgar el máximo protagonismo al instrumento que le apasiona y que domina como nadie, huyendo para ello del recurso fácil de incluir otros elementos en el escenario. Por ello, sus actuaciones hacen gala de una sobriedad de elementos poco frecuente en los conciertos de guitarra flamenca de nuestros días. En cierto modo, pretende entroncar con la tradición de antiguos guitarristas, como Montoya, Niño Ricardo o Sabicas, reivindicando el papel de la guitarra de concierto como instrumento solista. Este difícil reto solo lo ha podido conseguir gracias a una sólida formación musical, que comenzó a los 9 años, edad en la que se inició en la guitarra clásica con Marco Uceda,

para ingresar al poco tiempo en el Conservatorio Profesional de Música y Danza “Vicente Lillo Cánovas” de San Vicente del Raspeig (Alicante), su ciudad natal, donde estudió con el profesor Raúl Juan Ruíz. Al mismo tiempo que cursaba sus estudios de guitarra clásica, se formaba en la guitarra flamenca con Pedro Alarcón, Roberto Sabater, David Cerreduela, y, más tarde, con el legendario guitarrista Arturo Cerreduela “El Nani”, con quien aprende los secretos de la guitarra de Caño Roto. Recibió durante estos años también clases de los más grandes maestros de la guitarra flamenca: Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, El Viejín, Juan Manuel Cañizares, Rafael Riqueni, Jerónimo Maya, Manolo Franco, José Luis Montón... Terminados sus estudios de grado medio, decidió continuar el estudio de la guitarra flamenca, su verdadera pasión, ingresando en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba para realizar estudios superiores con maestros como Paco Serrano o Manolo Franco, continuando también el estudio de la guitarra clásica con el catedrático Pablo Barón. En 2017 finalizó sus estudios de Grado superior con la calificación

de matrícula de Honor y Premio extraordinario fin de carrera. La misma calificación es la obtenida en el Master Flamenco de la ESMUC (Barcelona). Su gran talento le ha hecho merecedor de más de una decena de premios, obtenidos los primeros con apenas 12 años de edad, para culminar con la obtención del más importante galardón en la guitarra flamenca de concierto: el Bordón Minero, obtenido en 2017 en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, tras varios años en los que este premio se había declarado desierto. Su maestría como guitarrista acompañante lo ha llevado a actuar junto a los más grandes cantaores de la actualidad. Tal es el caso de Mayte Martín, a quien ha acompañado durante años, siendo además autor de los arreglos para sus espectáculos “Déjá vú” y “Memento”, o como acompañante de Miguel Poveda en la gira “Diverso” y “Poema del Cante Jondo”. En el caso del baile, destacamos sus actuaciones junto a Inmaculada Salomón, primera bailarina del Ballet Nacional de España, Patricia Guerrero, Marco Flores, Estévez y Paños Cía, Belén Maya y Estela Alonso. Colabora junto al guitarrista José Antonio Rodríguez en el espectáculo “Manhattan

de la Frontera” dentro del Festival de la Guitarra de Córdoba, y participa en el espectáculo “Guitarra Desnuda” del guitarrista Gerardo Núñez en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Sin embargo, donde se puede realmente apreciar su calidad como guitarrista es en sus cada vez más frecuentes apariciones como guitarrista solista. Sin duda su formación clásica ha marcado su toque con una limpieza de ejecución inusual entre los guitarristas flamencos; y esto lo consigue sin que se pierda la pureza de su toque flamenco, reconocido por el público en los escenarios más tradicionales de este arte. Sus actuaciones lo han llevado por toda la geografía española, así como por Francia, Bélgica, Holanda, Marruecos, Italia, Rumanía, USA y Croacia, en citas tan importantes como la Bienal de Flamenco de Sevilla, Flamenco Festival de Nueva York, Flamenco Festival de Londres, Festival de la Guitarra de Córdoba, Festival de Guitarra de Granada, el Festival de Guitarra de Málaga, Festival de Jazz Voll-Damm de Barcelona, Festival de Guitarra Vila de Petrer, Festival de Guitarra de Sevilla, el Círculo Flamenco de Madrid, el Festival “Le

Temps des Guitares” de Puy l'Évêque (Francia), Suma Flamenca de Madrid, la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival “Flamenco On Fire” de Pamplona, Centro Pompidou de Málaga, Museo Picasso en Málaga y Barcelona, Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Hispanic Society de New York, Museo de la Guitarra “Antonio de Torres” de Almería. Alejandro es invitado cada vez con más frecuencia a actuar como solista con diferentes orquestas, ofreciendo su espectacular versión del Concierto de Aranjuez en numerosas ocasiones en el Teatro Real de Madrid y Auditorio Nacional de Madrid, Barbican Center de Londres, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Barcelona o el Gran Teatro de Córdoba, entre otros escenarios. En este terreno no solo ha interpretado el Concierto de Aranjuez, sino también la Fantasía para un Gentilhombre, de Rodrigo, la Romanza de Bacarisse, y sobre todo, destaca su versión del Gypsy Concert, de Sabicas-Cofiner, interpretada con un rotundo éxito en el Auditorio de Barcelona dentro del Festival Ciutat Flamenco. Al margen de varias

grabaciones como acompañante, o de bandas sonoras para cine, ha grabado tres discos como guitarrista solista, en tres estilos muy diferentes. “Maestros del arte clásico flamenco” es el título del primero, editado en 2022, y que ha tenido una enorme repercusión entre la crítica especializada y entre los aficionados. En este trabajo, ha recogido una serie de toques de Ramón Montoya y de Manolo de Huelva, grabados con sus instrumentos originales. El segundo disco, que lleva por título “Tamiz” (2023), incluye sus propias composiciones, que destacan por su calidad y su pureza de estilo, demostrando su gran dominio y conexión con la tradición flamenca, pero sin renunciar a su propio y actual lenguaje. En septiembre de 2025, Alejandro lanzó a la luz su tercer trabajo discográfico, titulado “El Primer Llanto”, un álbum que recoge su visión actual de la guitarra flamenca incluyendo composiciones propias con una estética vanguardista, además de recrear formas musicales muy en boga a mediados del siglo XIX, como los panaderos o la habanera, donde el flamenco estaba todavía en proceso de cristalización.



MARÍADIE

Diseño cartel Medea

María García-Diéguez, conocida artísticamente como MaríaDie, es una artista urbana, sevillana de nacimiento, cuya trayectoria profesional se desarrolla entre el muralismo, el arte urbano y el tatuaje, especialmente a nivel internacional. Su proceso creativo está muy influenciado por la cultura urbana, el movimiento y la espontaneidad del gesto. Trabaja entre diferentes formatos y soportes, desde grandes muros hasta obras de estudio, manteniendo siempre una línea expresiva reconocible y muy vinculada a la intuición.

Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Granada. A lo largo de su carrera ha participado en festivales, exposiciones y proyectos internacionales en países como Estados Unidos, Finlandia, México, India, Chile, Italia, Alemania, Perú o Polonia, colaborando también con instituciones culturales y eventos vinculados al arte contemporáneo y la cultura hiphop.

MaríaDie ha expuesto en galerías y ferias de arte en distintas ciudades españolas y diferentes países, así como ha formado parte de festivales nacionales e internacionales de referencia. Destaca su participación en el Festival de Arte 23700 de Linares, el Festival Audiovisual FOCO, el Festival Internacional de ART AERO RAP desde 2017, el Festival Urban Giant de Milán o el Festival Astrat de Países Bajos.

En 2023 dirigió Meeting of Styles España, convirtiéndose en la primera mujer en liderar este festival internacional con más de dos décadas de trayectoria.

Paralelamente, desarrolla proyectos educativos y talleres relacionados con el graffiti y el arte urbano. Entre sus reconocimientos destacan varias nominaciones internacionales a mejores murales del mundo a través de la plataforma Street Art Cities (2023 y 2025), así como la nominación a Mejor Writer en 2024 por la revista IAM Rap. Ha sido finalista tres años consecutivos en la Liga nacional de graffiti, desde el año 2022 hasta la actualidad.

Los murales que le han supuesto nominaciones a mejores del mundo son: *Open eyes* (Linares, España, 2023) y *Alebrije* (Fuente Obejuna, España, 2025). En el mundo del tatuaje, resaltan sus premios a Mejor tatuaje en categoría Blackwork en Marbella Tattoo Convention y semifinalista en convenciones como Jerez Tattoo Convention. Junto con participaciones en numerosas convenciones desde 2017 como la de Granada, Madrid, Mazatclan, Jerez, Sevilla, Barcelona...



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folklore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de

todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas masterclass con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de merchandising.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”. Premio a la Crítica de Artes Escénicas 2024 de Cataluña a la mejor Coreografía por *Afanador*, Premios Talía a Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Coreografía por *Afanador* (2025) y Premios Max a Mejor Espectáculo de Danza, Mejor dirección Escénica, Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Diseño de Iluminación por *Afanador* (2025).



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; Gerente **Pablo Gauna**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **David Hortelano**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Instructora de Danza **Diana Noriega**; Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Mecenazgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Maestros de Ballet **Raúl Tino, Elna Matamoros, Tino Morán**; Repetidora **Cristina Visús**; Bailarines Principales **Invitados Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Sergio García, Eduardo Martínez**; Solistas **Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Irene Tena, Cristian García, Albert Hernández, Matías López, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien Hsueh, Nerea Lobes, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Celia Nacle, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Alejandro García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez,**

Juan Tierno, Sergio Valverde; Cantaora **Saray Muñoz**; Cantaor **Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador “El Perre”**; Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; Percusionista **Roberto Vozmediano**; Pianista **José Luis Franco, Juan Antonio Mata.**

Departamento de Producción **María Fernández, Sergio García, Luis Tello**; Ayudante de Dirección técnica **Clara Lahoz**; Departamento de prensa **Laura Cotobal**; Administración **Samantha Hilario, Ángela Santana, Belén Moreno**; Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez**; Regidores **Elena Sanz, Gloria de Pedro**; Maquinaria **Juan Ramón Pérez, Goizeder Itoiz, Mario Coronado, Myriam Hernández**; Iluminación **Asier Bastera, Javier Hernández, Arturo Dosal, Noelia Jiménez, Eva Suárez**; Utilería **Juan Mª Arguedas, Pilar López**; Audiovisuales **Mirko Vidoz, Jesús Ávila, Rodrigo Cotobal, Luis M. Castro, Alejandro Arroyo**; Sastrería **Cristina Catoya, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo, Gilberto Trindade, Pilar Hernández, Sara Ruiz, Juan José Larriba**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco, Ángel Pérez, Igor González**; Masajista **Julián Mínguez**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño.**

Agradecimientos: **Círculo de Amigos del BNE**

ORCAM

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos, iniciativas y ciclos artísticos en colaboración con diferentes instituciones.

Entre su actividad destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla una temporada estable de conciertos articulada en dos programas, el 'Ciclo Sinfónico' y 'Tiempo de Cámara'. Es, además, la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela desde 1998, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios.

La agrupación es protagonista habitual de espacios artísticos y culturales referentes de la región como Teatros del Canal, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial o la Fundación Canal. Asimismo participa en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, contribuyendo a articular la territorialidad con una propuesta musical basada en la excelencia.

Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuatro décadas de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), la maestra Alondra de la Parra es, desde la temporada 24/25, su directora titular y artística.

