



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTEBALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

## La versatilidad y el dominio técnico del Ballet Nacional de España llega a Toledo con 'Invocación'

- Ofrecerá una función del programa *Invocación* el 8 de mayo en el Teatro-Auditorio 'El Greco' de Toledo
- El programa está formado por dos coreografías de Rubén Olmo, una de Antonio Najarro y un homenaje al creador flamenco Mario Maya

Madrid, 4 de mayo 2022. El Ballet Nacional de España representará el próximo 8 de mayo en el Teatro-Auditorio 'El Greco' de Toledo un programa cuádruple diseñado por su director, Rubén Olmo, que muestra la versatilidad y el dominio técnico de los bailarines en tres de las disciplinas de la danza española. "Es un programa muy completo en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera", asegura el director del BNE.

*Invocación* se inicia con la actualización de la escuela bolera que presenta Rubén Olmo en *Invocación bolera*, creación musical del compositor y director de orquesta Manuel Busto, con el montaje de castañuelas de Maribel Gallardo, Medalla de Oro de las Bellas Artes 2021. Esta disciplina es una de las más difíciles de la danza española, que exige el dominio del ballet clásico, a la vez que una de las más espectaculares por la rapidez de sus pasos y saltos. Esta coreografía rinde homenaje a los grandes maestros que marcaron la línea a seguir de este estilo bajo la personal visión del estilo de Rubén Olmo. El vestuario, diseñado por Pedro Moreno, se ha recuperado de los fondos del Ballet Nacional de España y adaptado para esta obra por el propio diseñador.

Le sigue *Jauleña*, solo del director de la compañía que presenta en todos sus registros su estilo coreográfico, hilado de formas expresivas contemporáneas unidas a quiebros de origen flamenco, con especial protagonismo del zapateado y la granaína. El responsable de la música es también en esta ocasión Manuel Busto.

Para terminar la primera parte del programa, la compañía se viste con los tonos de la tierra y el mar diseñados por Yaiza Pinillos para ejecutar la danza estilizada *Eterna Iberia*, coreografiada por Antonio Najarro. Esta obra, estrenada en 2019, utiliza elementos tradicionales de la danza española como la capa y el sombrero cordobés en cinco movimientos de distinto carácter. La música fue compuesta originalmente en 1963 por Manuel Moreno-Buendía para el ballet *Eterna Castilla*, de Antonio Ruiz Soler, y editada posteriormente en forma de suite con el título *Celtiberia*.

Tras el descanso, el cuadro flamenco de cantaores y músicos del Ballet Nacional se une en el escenario a los bailarines para rendir homenaje a uno de los bailaores y coreógrafos que renovaron el baile flamenco en Andalucía, Mario Maya, todo un referente de la danza española por su genialidad y

GOBIERNO  
DE ESPAÑAMINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTEBALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

sensibilidad que nos dejó en 2008. Con *De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*, el Ballet Nacional de España explora por primera vez el universo creativo del creador granadino, llenando así el hueco que había en su repertorio. Rubén Olmo ha seleccionado este montaje, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza en 1994, de la que Maya fue director, porque refrescó por su estilización y movimiento la forma de hacer y de sentir el flamenco en el escenario, sobre todo con una gran compañía de bailarines. "Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto", asegura el director.

El montaje de *De lo flamenco* que el Ballet Nacional de España añade al original, que reúne coreografías de Mario Maya, Milagros Menjíbar, A. Rueda 'Toná' y Manolo Marín, dos coreografías nuevas firmadas por dos colaboradoras habituales de Mario Maya: Rafaela Carrasco e Isabel Bayón, que han creado *Romance del emplazado* y *Taranto*, respectivamente. En esta reposición también han colaborado artistas que formaron parte del elenco original, desde el maestro repetidor Manuel Betanzos al músico Diego Carrasco, uno de los autores de las canciones, junto a Jesús Torres, Moraíto Chito y Los del Río. El vestuario es una réplica del original diseñado por Mario Maya y ha sido pintado a mano por Juan Andrés Amaya.

El Ballet Nacional de España estrenó *Invocación* en 2020 y lo ha representado desde entonces en, entre otras ciudades, Madrid, Valencia, Pamplona, Albacete, Santander, Zaragoza y San Petersburgo. Después de Toledo, esta combinación de las disciplinas que conforman la danza española podrá verse en el Festival de Granada los días 17 y 18 de junio.

### **Invocación Ballet Nacional de España**

**Teatro-Auditorio 'El Greco'  
Toledo  
8 mayo 2022, 19 h.**

Programa:

*Invocación bolera*, de Rubén Olmo  
*Jauleña*, de Rubén Olmo  
*Eterna Iberia*, de Antonio Najarro

*De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*, de Mario Maya, Milagros Menjíbar, A. Rueda 'Toná', Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA

aceramiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

### Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)

Guadalupe Rodríguez  
Departamento de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68  
[guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es](mailto:guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es)