

El Ballet Nacional de España lleva de gira 'Invocación' por siete ciudades mexicanas este mes de julio

- La compañía española, dirigida por Rubén Olmo, no actuaba en este país desde 2004
- Ofrecerá 14 funciones en Ciudad de México, San Luis Potosí, León, Morelia, Guadalajara, Monterrey y Puebla del 1 al 31 de julio
- Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza de Interpretación 2021, participará en esta gira como artista invitada

Madrid, 31 de mayo 2022. La difusión del rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística, y el impulso de su proyección nacional e internacional a través de las alianzas culturales entre instituciones son dos los principios recogidos en el Plan Director 2019-2023 del Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo. En el marco de esta misión, la compañía ofrecerá del **1 al 31 de julio** 14 funciones del espectáculo **Invocación** en siete ciudades de la República Mexicana: **Ciudad de México, San Luis Potosí, León, Morelia, Guadalajara, Monterrey y Puebla.**

Esta gira del Ballet Nacional de España, que no actuaba en México desde hace 18 años, es posible gracias a la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) con la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Extensión y Difusión Cultural/Cultura UDG. También han apoyado esta iniciativa la Embajada de España en México y el Centro Cultural de España en México.

Un muestrario de versatilidad y color

Fundado en 1978, el Ballet Nacional de España presentará al público mexicano el programa cuádruple *Invocación*, que ofrece una visión global de la danza española a través de la mayor parte de sus estilos. En palabras de Rubén Olmo, se trata de un programa muy completo "en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera". *Invocación* se estrenó en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz) en 2020.

El programa da inicio con **Invocación Bolera**, pieza firmada por el propio Olmo, que pone al día la esencia de la escuela bolera tradicional y rinde homenaje a los grandes maestros que han marcado pauta en la Escuela Bolera. La música es una composición contemporánea, original para esta pieza, de la inspiración del joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto.

Por su parte, **Jauleña** es una coreografía ideada por Rubén Olmo como solo de transición, que fusiona danza estilizada, escuela bolera y flamenco, con



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

especial protagonismo de la granaína y el zapateado. La música la firma asimismo Manuel Busto.

En ***Eterna Iberia***, coreografía de Antonio Najarro, se dan la mano el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de la danza estilizada española. Esta obra, con música de Manuel Moreno-Buendía, se estrenó en 2019 en el Teatro Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

La segunda parte del programa está dedicada a ***De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya***, con la que el Ballet Nacional de España ha querido recordar al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), leyenda del flamenco, que hasta ahora no figuraba en su repertorio.

Compuesta por siete movimientos, la pieza se define como una suite flamenca que refleja el innovador estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, hoy Ballet Flamenco de Andalucía. Aquí, Rubén Olmo retoma lo más fielmente posible *De lo flamenco*, estrenada en 1994, a la que ha añadido dos nuevas coreografías firmadas por Rafaela Carrasco e Isabel Bayón. Según el director, supuso un soplo refrescante y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Esta coreografía contará con la colaboración como artista invitada de **Patricia Guerrero**, Premio Nacional de Danza de Interpretación 2021.

Ballet Nacional de España

Invocación

1 y 2 de julio

San Luis Potosí, SLP

Centro Cultural Universitario Bicentenario, 20 h.

Con apoyo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

7 y 8 de julio

León, Guanajuato

Fórum Cultural Guanajuato teatro de Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, 20 h.

11 y 12 de julio

Morelia, Michoacán

Teatro Morelos, 20 h.

Con apoyo de la Secretaría de Cultura

16 y 17 de julio

Guadalajara, Jalisco

Conjunto Santander de Artes Escénicas de la UDG, Sala Plácido Domingo. 18:30 h.

Con apoyo de la Coordinación General de Extensión y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

20 de julio

Monterrey, Nuevo León

Auditorio Pabellón Monterrey, 20 h.

Con apoyo de Decisión Fundamental S.C.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

**24 de julio
Puebla, Puebla**

Teatro Metropolitano de la Explanada, 19 h.
Con Apoyo de FR Producciones e Iberarte

**28-31 de julio
Ciudad de México**

Teatro del Palacio de Bellas Artes. Sala Principal
20 h. (28 y 29), 19 h. (30), 17 h. (31)
Con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

De 2011 a 2013 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Departamento de Comunicación
Ballet Nacional de España



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68

guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es