

Afanador abre la nueva temporada del Ballet Nacional de España en Canarias

El Ballet Nacional de España estará los días 5 y 6 de septiembre en el Auditorio de Tenerife, y el 10 de septiembre en Las Palmas de Gran Canaria

Madrid, 3 de septiembre de 2026. El Ballet Nacional de España abre la temporada 2026-2027 con una nueva gira por Canarias. La compañía dirigida por Rubén Olmo viaja al archipiélago con *Afanador*, un espectáculo en el que la danza española se mezcla con la contemporánea para representar una obra surrealista: ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante.

Esta obra, que lleva conquistando los escenarios nacionales e internacionales desde su estreno en Sevilla en 2023, aterriza en los escenarios del Auditorio de Tenerife los días 5 y 6 de septiembre, y del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas el próximo 10 de septiembre.

Afanador se inspira en el imaginario del fotógrafo colombiano Ruven Afanador, quien se enamoró de Andalucía y el flamenco, convirtiéndolos en su hogar y en su fuente de inspiración para algunos de sus trabajos más celebrados, como son sus libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos*. Son los personajes de estas fotografías los que han fascinado y movido a Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística, para la creación de una de las producciones más actuales de la compañía.

Según el propio Morau, su punto de partida ha sido “partir del mundo de Ruven Afanador y soñar sobre él y todas sus deformaciones oníricas: ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria”.

Cada escena parte de una imagen icónica del fotógrafo. El escenario nos transporta al instante que capta el objetivo y la evocación cobra vida. Música electrónica, minera, seguriya, cantar de trilla o ecos de Semana Santa, provocan el baile, lo acompañan y despiertan la memoria de las instantáneas en blanco y negro. Rubén Olmo, director del BNE y protagonista de una de las icónicas páginas de *Ángel Gitano*, da vida a la fotografía, también con su baile, en esta original propuesta.

En palabras de Olmo, “*Afanador* es un ejemplo de que el diálogo entre diferentes disciplinas artísticas enriquece cuando se hace sin prejuicios” y de que “la danza española puede beneficiarse de este intercambio, manteniendo su carácter y su esencia”.

La coreografía ha sido creada por el propio Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. El vestuario y la escenografía, diseñados por Silvia Delagneau y Max Glaenzel respectivamente, acompañan la composición musical creada por Juan Cristobal Saavedra, con la colaboración especial de la cantante y compositora Maria Arnal. Este recorrido por unos mundos que bailan por las lindes de lo onírico, la muerte y la vida vienen de la mano del dramaturgo Roberto Frattini Serafide, el diseño audiovisual de Marc Salicrú y el diseño de iluminación de Bernat Jansà.

Afanador se ha consolidado como un fenómeno de la escena nacional, brillando por todos los teatros que ha pasado como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón), Teatros del Canal (Madrid), Les Arts (Valencia), el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), el Palacio de Festivales (Santander) o el Teatro Baluarte (Pamplona). En el ámbito internacional, la producción también ha cosechado éxitos a su paso por el Teatro Yelmaru-ro (Yeosu, Corea), Teatro GS Arts Center (Seúl, Corea), Teatro de la Ópera de Roma y Concertgebouw de Brujas, el Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (Francia), la Maison de la Culture de Grenoble (Francia), en Les Théâtres de Aix-en-Provence (Francia), el Théâtre du Châtelet (París, Francia) y el Forum am Schlosspark, Ludwigsburg (Alemania).

Afanador ha cautivado tanto al público como a la crítica desde su debut, lo que se ha mostrado con el recibimiento de numerosos galardones: cinco premios Max, dos premios Thalía o los premios de la crítica de Cataluña, entre otros.

Programa:

AFANADOR
Ballet Nacional de España

Auditorio de Tenerife, Canarias
Sábado 5 de septiembre de 2026, 19:30h.
Domingo 6 de septiembre de 2026, 18:00h.

Últimas entradas Tenerife:
<https://www.auditoriodetenerife.com/es/evento/afanador/#tickets>

Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria (Canarias)
Jueves 10 de septiembre de 2026, 20:00h.

Últimas entradas Las Palmas:
<https://teatroperezgaldos.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=AFNDR092>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es