

El Ballet Nacional de España vuelve al Teatro del Bosque con *Dualia-Medea*

Regresará los días 30 y 31 de mayo al Teatro del Bosque de Móstoles.

Segunda piel, un solo de Miguel Ángel Corbacho, completa el programa.

Madrid, 29 de mayo de 2026. El Teatro del Bosque de Móstoles acogerá dos funciones los días 30 y 31 de mayo que tendrán como protagonista a *Dualia*, coreografía firmada por Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, y con música de José Nieto.

En palabras de los coreógrafos, esta obra aborda la danza española “respirando la juventud y frescura de los bailarines de esta generación rica en conocimientos, reflejándonos en los colores de las pinturas de Sorolla, buscando la complicidad del baile en pareja, interpretando la sensualidad de las miradas, de las caricias, de los besos, acordándonos de los grandes bailarines que ha dado nuestra tierra, para así intentar mostrar con latidos de castañuelas nuestro sentido y sentimiento”.

Dualia tuvo su estreno absoluto por el Ballet Nacional de España el 15 de marzo de 2007 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de José Antonio.

Un solo y una tragedia

El Ballet Nacional de España completa su programa con otras dos importantes coreografías: *Segunda piel* y *Medea*.

Segunda piel, un solo de Miguel Ángel Corbacho, está compuesto de tres sonatas que representan un recorrido a lo largo de su vida. En palabras del bailarín y coreógrafo: “La primera escenifica la fuerza de la juventud, los primeros años del bailarín que busca triunfar. La segunda expresa el paso del tiempo y su constante aprendizaje. En la tercera muestro la madurez del bailarín, la experiencia, el conocimiento, la evolución personal y artística”. Se trata de una historia llena de vivencias y sentimientos, como expresa Miguel

Ángel Corbacho, “todos los cambios que he desarrollado a lo largo de la vida los llevo en la piel y es lo que me hacen ser lo que soy”.

Segunda piel tuvo su estreno absoluto el 16 y 18 de octubre de 2025 en el Teatro Real de Madrid (España).

El programa finaliza con la representación de la icónica *Medea*, uno de los mejores ballets teatralizados del flamenco. Su dramaturgia, escrita por Miguel Narros sobre la tragedia de Séneca, la música de Manolo Sanlúcar y la coreografía de José Granero, componen un espectáculo desgarrador, sin fisuras, un relato de amor, traición y venganza, cuyo valor artístico ha permanecido inalterable hasta hoy.

Esta emblemática obra del Maestro Granero, estrenada el 13 de julio de 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, es posiblemente el trabajo coreográfico más interpretado y reinterpretado de la historia de la danza española.

Las funciones de *Medea* tendrán en el papel principal a la bailarina Inmaculada Salomón.

Programa:

DUALIA-SEGUNDA PIEL-MEDEA
Ballet Nacional de España

Teatro del Bosque de Móstoles, Madrid
Sábado 30 de mayo de 2026, 20:00h.
Domingo 31 de mayo de 2026, 20:00h.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es