

El Teatro Mira de Pozuelo acoge a la icónica *Medea*

El Ballet Nacional de España representará dos coreografías emblemáticas de Granero y una nueva creación para rendir homenaje al Maestro.

Madrid, 24 de abril de 2026. Los días 25 y 26 de abril el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón se convertirá en anfitrión de dos funciones con las que el Ballet Nacional busca celebrar el legado de José Granero, una de las figuras más importantes de la historia de la danza en España.

A lo largo de estos dos días, el BNE le dedica un cuidado programa compuesto por dos de las coreografías más emblemáticas del conocido como Maestro, y una nueva creación que recogen su legado y lo representan con la mirada del siglo XXI.

José Granero (1936-2006), bailarín y coreógrafo español de origen argentino, es el gran referente de la nueva composición coreográfica del baile español, al que dotó de una capacidad narrativa y una teatralidad que han mantenido vivas sus creaciones hasta hoy y han servido de guía y camino a los nuevos creadores.

Manteniendo vivo el legado de Granero

La protagonista indiscutible de este programa que se representará en el Teatro Mira será *Medea*, uno de los mejores ballets teatralizados del flamenco. Su dramaturgia, escrita por Miguel Narros sobre la tragedia de Séneca, la música de Manolo Sanlúcar y la coreografía de José Granero, componen un espectáculo desgarrador, sin fisuras, un relato de amor, traición y venganza, cuyo valor artístico ha permanecido inalterable hasta hoy.

Esta icónica obra, estrenada el 13 de julio de 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, es posiblemente el trabajo coreográfico más interpretado y reinterpretado de la historia de la danza española.

Las funciones de *Medea* tendrán en el papel principal a la bailarina Inmaculada Salomón, con la música de Manolo Sanlúcar y la escenografía de Andrea D'Odorico.

Por su parte, las formas, los movimientos y los trazos de *Bolero* acarician las notas compuestas por Ravel, conjugando el más puro estilo clásico español con la esencia del baile flamenco. El decorado, inspirado en el *art nouveau*, con espejos que multiplican las bellas siluetas envueltas en seda de vistosas tonalidades, hacen contraste con la austeridad del cuero en el traje masculino. Esta función, estrenada el 9 de octubre de 1987 en el Gran Teatro de Burdeos, Francia, contará con las interpretaciones de Miriam Mendoza (día 25), Débora Martínez (día 26) y Carlos Sánchez, y la música de Maurice Ravel.

El programa se completa con una nueva creación, *Arrieiro*, que mira al legado de Granero para reinterpretarlo y, a través del lenguaje del siglo XXI, mantenerlo vivo y reivindicar su actualidad. Esta coreografía de Eduardo Martínez trata sobre el arriero, un viajero eterno que recorre los caminos dejando en ellos la huella de su paso. Lleva y trae no solo cargas, sino también historias, aromas y memorias, impregnándose de la tradición y la idiosincrasia de cada lugar que atraviesa. En ese ir y venir, en esa comunión con la ruta y con la tierra, encuentra el verdadero sentido de su existencia. *Arrieiro* se estrenó el 17 de octubre de 2025 en el Teatro Real de Madrid.

Programa:

BOLERO-ARRIEIRO-MEDEA
Ballet Nacional de España

Teatro Mira, Pozuelo de Alarcón
Sábado 25 de abril de 2026, 19:30h.
Domingo 26 de abril de 2026, 19:00h.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos

Director de Comunicación

Ballet Nacional de España

Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es