

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**



MEDEA

Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón)
25 y 26 de abril de 2026



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Ballet Nacional de España

Director Rubén Olmo

BOLERO

Coreografía: **José Granero**

Reposición: **Maribel Gallardo, Miguel Ángel Corbacho, Rubén Olmo**

Supervisión coreográfica: **Javier Palacios**

Música: **Maurice Ravel** (preexistente)

Figurines: **José Granero**

Escenografía: **José Granero**

Iluminación: **José Granero**

Adaptación de iluminación: **Felipe Ramos**

Realización de vestuario: **Ana Lacoma**



Estreno absoluto el 9 de octubre de 1987, Gran Teatro, Burdeos, (Francia).

Las formas, los movimientos y los trazos de esta coreografía acarician las notas que un día compusiera Ravel, conjugando el más puro estilo clásico español con la esencia del baile flamenco.

El decorado, inspirado en el *art nouveau*, con espejos que multiplican las bellas siluetas envueltas en seda de vistosas tonalidades, hacen contraste con la austeridad del cuero en el traje masculino.

ARRIEIRO

Coreografía: **Eduardo Martínez**

Supervisión coreográfica: **Miguel Ángel Corbacho**

Música: Anuncio (Popular); **Gerardo Gombau** *Escena y danza charra*; Cantar do arrieiro (Popular); **Joaquim Nin Culmell** *48 tonadas. Muñeira (Galicia), Canción del labrador (León)*

Iluminación: **Olga García**

Vestuario: Fondos del BNE

Piano: **Juan Carlos Garvayo**

Voz y percusión: **Xurxo Fernandes**

Percusión: **Roberto Vozmediano**

El arriero es un viajero eterno, un andariego que recorre los caminos dejando en ellos la huella de su paso. Lleva y trae no solo cargas, sino también historias, aromas y memorias, impregnándose de la tradición y la idiosincrasia de cada lugar que atraviesa. En ese ir y venir, en esa comunión con la ruta y con la tierra, halla el verdadero sentido de su existencia.

Eduardo Martínez



MEDEA

Coreografía: **José Granero**
Reposición: **Javier Palacios,**
Maribel Gallardo
Música: **Manolo Sanlúcar**
Escenografía: **Andrea**
D'Odorico
Figurines: **Miguel Narros**
Iluminación: **Freddy Gerlache**
Adaptación de iluminación:
Felipe Ramos
Libreto: **Miguel Narros**
(adaptación para ballet) sobre
la obra homónima de Séneca

*Estreno absoluto el 13 de julio
de 1984, Teatro de la Zarzuela,
Madrid (España).*

Sinopsis

Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vello de Oro al aventurero griego Jasón, a quien ama y con quien huye.

Jasón y Medea con sus dos hijos viven en Corinto, donde reina el anciano Creonte, que tiene una bella y única hija, Creusa. El rey Creonte ofrece su joven hija a Jasón, quien la acepta repudiando a Medea.

Para Medea, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza.

Comienza la larga noche de Medea.



ELENCOS 25 y 26 de abril de 2026

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

BOLERO

Débora Martínez (día 25) Miriam Mendoza (día 26)

Carlos Sánchez

Estela Alonso, Patricia Fernández, Pilar Arteseros, Noelia Ruiz

Cristian García, Matias López, Alfredo Merida

Sou Jun Youn, Laura Vargas, Nerea Lobes

Yu-Hsien Hsueh, Ana Agraz

Marina Bravo, Sara Arévalo, María Martín

Ana Almagro, Irene Correa, Celia Nacle

Vanesa Vento, Cristina Aguilera

Diego Aguilar, Javier Polonio, Manuel del Río, Alvaro Gordillo, Axel Galán, Víctor Martín, Juan Berlanga,

Sergio Valverde, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez, Juan Tierno, Alejandro García

ARRIEIRO

Eduardo Martínez, Xurxo Fernandes, Juan Carlos Garvayo, Roberto Vozmediano

MEDEA

MEDEA

Inmaculada Salomón

JASON

Francisco Velasco (día 25) Matias López (día 26)

CREONTE

Currillo

CREUSA

Estela Alonso

NODRIZA

Lupe Gómez

ESPIRITUS

Víctor Martín y Axel Galán (día 25), Diego Aguilar y Javier Polonio (día 26)

HOMBRES

Carlos Sánchez, Cristian García, Matias López (día 25) Alvaro Gordillo (día 26),

Alfredo Merida, Manuel Del Río, Adrián Maqueda

MUJERES

Ana Agraz, Vanesa Vento, Marina Bravo, Noelia Ruiz

JOVENES

Cristina Aguilera, Laura Vargas, Patricia Fernández, Irene Correa

NIÑOS

Daniela Ocaña, Dario Sousa

(Elenco sujeto a cambios)



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.



Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el

BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de merchandising.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”. Premio a la Crítica de Artes Escénicas 2024 de Cataluña a la mejor Coreografía por *Afanador*, Premios Talía a Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Coreografía por *Afanador* (2025) y Premios Max a Mejor Espectáculo de Danza, Mejor dirección Escénica, Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Diseño de Iluminación por *Afanador* (2025).

RUBÉN OLMO
Director del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.



En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrijes)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007),

Tranquilo alboroto (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública

andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**

Gerente **Pablo Gauna**

Directora de Producción **Sarah Bonaldo, María Fernández**

Director Técnico **Joaquín Osuna**

Director de Comunicación **Eduardo Villar**

Instructora de Danza **Diana Noriega**

Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**

Mecenazgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección **Jesús Florencio**

Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**

Maestros de Ballet **Raúl Tino, Elna Matamoros, Tino Morán**

Repetidora **Cristina Visús**

Bailarines Principales Invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco**

Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Sergio García, Eduardo Martínez**

Solistas **Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Cristian García, Matías López, Carlos Sánchez**

Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien Hsueh, Nerea Lobes, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Celia Ñacle, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Alejandro García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Juan Tierno, Sergio Valverde**

Cantaora **Saray Muñoz**

Cantaor **Gabriel de la Tomasa; Juan José Amador “El Perre”**

Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**

Percusionista **Roberto Vozmediano**

Pianista **José Luis Franco, Juan Antonio Mata**

Departamento de Producción **Sergio García, Luis Tello**

Ayudante de Comunicación **Laura Cotobal**

Administración **Samantha Hilario, Ángela Santana, Belén Moreno**

Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez**

Adjunto a la Dirección Técnica **Cristina Robledano**

Regidores **Elena Sanz, Gloria de Pedro**

Maquinaria **Juan Ramón Pérez, Goizeder Itoiz**

Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal, Noelia Jiménez, Eva Suárez**

Utilería **Juan M^a Arguedas, Pilar López**

Audiovisuales **Mirko Vidoz, Jesús Ávila, Luis M. Castro, Alejandro Arroyo, Rodrigo Cotobal**

Sastrería **Cristina Catoya, Teresa Rodrigo, Alejandro Larrea**

Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco, José Daniel Albarrán, Ángel Pérez**

Masajista **Julián Mínguez**

Ordenanza **José Manuel Ollero**

Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**

Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño**

Agradecimientos: **Círculo de Amigos del BNE**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**