

Afanador continúa su gira europea en Austria

- St. Pölten (Austria) nueva gira europea de *Afanador*.
- *Afanador* realizará esta temporada diferentes giras en ciudades de Austria, Bélgica y Francia.

Austria, 26 de septiembre de 2025. Después de la apertura de la 40ª edición del Festival RomaEuropa, el Ballet Nacional de España tendrá como próxima parada de *Afanador* el Festspielhaus de la ciudad austriaca de St. Pölten.

En el último cuatrimestre de este año 2025, *Afanador* se representará además en un total de cuatro ciudades europeas de Bélgica y Francia.

Para Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, el éxito de *Afanador* se debe a que se está ofreciendo al público algo diferente que no había visto antes en la Danza española y en el Ballet Nacional de España: “Es una obra que sorprende; es un trabajo diferente a lo que se había hecho hasta el momento. El éxito de *Afanador* es su inspiración. Siempre nos inspiramos en escritores, poetas etc., pero nunca en un fotógrafo, en una sesión de fotos. Es algo innovador en el mundo de la danza”.

Afanador muestra la mirada surrealista del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco a través del lenguaje de la danza, y motiva al espectador a descubrir un universo construido desde la fascinación y el deseo. Los exitosos trabajos del artista colombiano, Ángel gitano y Mil Besos, son el punto de partida para crear este espectáculo donde la danza española se une a la danza contemporánea para “ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria”, según ha explicado Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística de *Afanador*.

Su estreno en 2023 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla fue el principio de una larga cosecha de giras y éxitos. *Afanador* ha llenado escenarios como el del Teatro Real (Madrid), Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón), Teatros del Canal (Madrid), Les Arts (Valencia), el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Yelmaru-ro (Yeosu, Corea), Teatro GS Arts Center (Seúl, Corea), el Teatro de la Zarzuela (Madrid) y Teatro de la Ópera de Roma.

Afanador está siendo reconocida por público y crítica, de ahí la gran cantidad de galardones recibidos a lo largo del 2025: cinco premios Max, dos premios Thalía

o los premios de la crítica de Cataluña, entre otros. Todos ellos son un claro ejemplo de la admiración del público y de la crítica a este ballet.

Continuando su labor de difusión de la Danza española, el Ballet Nacional de España acaba de publicar el folleto “Afanador para jóvenes”, escrito por Elna Matamoros. Unas páginas con las que se invitan a viajar y disfrutar con este ballet, de la mano de Ruven Afanador, Marcos Morau y los artistas del Ballet Nacional de España. “Hemos atraído a mucho público joven con este espectáculo y estoy muy contento de ello”, ha explicado el director del BNE.

Programa:

AFANADOR

Ballet Nacional de España

Festspielhaus, St. Pölten

Viernes, 26 de septiembre de 2025. 19:30h.

Sábado, 27 de septiembre de 2025. 19:30h.

Venta de localidades: <https://www.festspielhaus.at/de/programm/marcos-morau-ballet-nacional-de-espana-director-ruben-olmo/42761>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Acerca de Rubén Olmo

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se incorporó a la dirección del Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y a la experimentación. Ésta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la que formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011, ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones e Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Marcos Morau & La Veronal, Coreógrafo

Formado entre Barcelona y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

Desde hace más de diez años, Marcos dirige La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. También es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, el premio TimeOut al mejor creador, el premio DanzaeDanza italiano al mejor creador del año entre muchos otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el de Copenhague y el de Madrid.

Desde 2024, Marcos Morau es artista asociado en el Staatsballet de Berlín donde estrenará anualmente una nueva creación en una de las compañías más grandes de Europa, vinculada a la Deutsche Oper, a la Komische Oper y a la Staatsoper Unter den Linden.