

El Ballet Nacional de España viaja con *Afanador* al corazón de Alemania

Afanador aterriza los días 19 y 20 de junio en Ludwigsburg
El BNE sigue conquistando los escenarios europeos

Madrid, 17 de junio de 2026. Este fin de semana el Ballet Nacional de España lleva *Afanador* al Schlossfestspiele de Ludwigsburg (Alemania). La compañía dirigida por Rubén Olmo aterriza en la ciudad alemana con una producción que lleva conquistando los escenarios nacionales e internacionales desde su estreno el 1 de diciembre de 2023.

Esta obra, inspirada en la fotografía de Ruven Afanador, ha brillado por todos los teatros por los que ha pasado, desde Corea del Sur y Brujas, pasando por Austria e Italia, siendo París la última ciudad rendida al magnetismo de *Afanador*.

En palabras de Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística de la producción, “*Afanador* es un trabajo que parte de un legado sagrado y se enfrenta a nuestro tiempo y sus cambios. Es un trabajo de rigor, de belleza y de misterio”.

Se trata de una de las producciones más actuales de la compañía. Y es que hablar de *Afanador* se traduce en innovación en la Danza española. Es precisamente esta originalidad la responsable, en palabras de Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, de su gran éxito: “El éxito de *Afanador* es su inspiración. Siempre nos inspiramos en escritores, poetas, etc., pero nunca en un fotógrafo, en una sesión de fotos. Es algo innovador en el mundo de la danza”.

Con sus coreografías hipnotizadoras e interpretaciones que se mueven entre la vitalidad y la inmovilidad, *Afanador* pone el foco en la mirada surrealista del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria, y busca atraer al espectador para que descubra un universo creado desde la fascinación y el deseo.

Ruven Afanador congela el movimiento con toda la belleza y fuerza del arte español, mientras que Morau permite que esos mismos cuerpos vuelvan a moverse. Así puede mostrar la tensión entre la vitalidad y la inmovilidad, entre la mirada y el deseo. La paradoja de la fotografía se vuelve tangible: un medio que congela el movimiento, pero que es capaz de dar visibilidad a toda una corriente de vida. En *Afanador*, según palabras de Morau: “los cuerpos vuelven a moverse, no para imitar la fotografía, sino para comprender lo que yace dentro de esa quietud”.

La coreografía ha sido creada por el propio Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por Juan Cristobal Saavedra, con la colaboración especial de la cantante y compositora Maria Arnal. Este recorrido por unos mundos que bailan por las lindes de lo onírico, la muerte y la vida vienen de la mano del dramaturgo Roberto Fratini Serafide, el diseño audiovisual de Marc Salicrú y el diseño de iluminación de Bernat Jansà.

El ballet *Afanador* se ha consolidado como un fenómeno de la escena internacional. Desde su debut, la producción del Ballet Nacional de España ha cosechado el aplauso unánime del público y la crítica especializada, alzándose con importantes distinciones que incluyen: cinco Premios Max, dos galardones en los Premios Talía y los Premios de la Crítica de Cataluña, entre otros.

Según declara Marcos Morau, “me gustaría que la gente entrara así a vernos, como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros”.

Programa:

AFANADOR

Ballet Nacional de España

Forum am Schlosspark, Ludwigsburg (Alemania)

Viernes 19 de junio de 2026, 19:30h.

Sábado 20 de junio de 2026, 19:30h.

Últimas entradas:

<https://schlossfestspiele.de/en/events/ballet-nacional-de-espana/>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es