

# **Afanador, la exitosa producción del Ballet Nacional de España, llega al Liceu de Barcelona**

**Entre el 12 y el 17 de octubre se ofrecerán seis funciones,  
la primera de ellas dirigida en exclusiva al público joven  
(Under35)**

**Ideada por Marcos Morau, esta producción propia  
del Ballet Nacional de España, se adentra en la mirada surrealista  
del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco**

**Barcelona, 11 de octubre de 2024.** *Afanador* podrá disfrutarse en el **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona en seis funciones, **del 12 al 17 de octubre**, la primera de ellas dirigida al público menor de 35 años. Esta **producción propia del Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo**, ya se ha estrenado con éxito en varias ciudades de la geografía española. Desde su presentación en diciembre de 2023 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Afanador* ha estado en los escenarios del Teatro Real (Madrid), Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón), Teatros del Canal (Madrid) y Les Arts (Valencia).

Este espectáculo refleja la **mirada surrealista del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco a través del lenguaje de la danza**, e invita al espectador a adentrarse, sin prejuicios, en un universo construido desde la fascinación y el deseo. Los celebrados trabajos de Afanador, *Ángel Gitano* y *Mil Besos*, han sido el punto de partida para crear este espectáculo en el que la danza española se encuentra con la danza contemporánea para “*ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria*”, según ha explicado **Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística de Afanador**.

En *Afanador* prima el blanco y el negro de la fotografía en un drástico contraste que permite transformar el vestuario y la escenografía tradicionales de la imaginería flamenca (diseñados por **Silvia Delagneau** y **Max Glaenzel**, respectivamente) en elementos extraños e irreconocibles: cataratas, aludes y tempestades.

La coreografía ha sido realizada por el propio **Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho**, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por **Juan Cristóbal Saavedra**, con la colaboración especial de la cantante y compositora **Maria Arnal**. **Afanador** transita las lindes de lo onírico, la vida y la muerte, de la mano del dramaturgo **Roberto Fratini Serafide**, el diseño audiovisual de **Marc Salicrú** y el diseño de iluminación de **Bernat Jansà**.

**Cada escena parte de una imagen icónica del fotógrafo.** El escenario nos transporta al instante que capta el objetivo y la evocación cobra vida. Música electrónica, minera, seguiрия, cantar de trilla o ecos de Semana Santa, provocan el baile, lo acompañan y despiertan la memoria de las instantáneas en blanco y negro. **Rubén Olmo**, director del BNE y protagonista de una de las icónicas páginas de *Ángel Gitano*, da vida a la fotografía, también con su baile, en esta original propuesta.

Para **Marcos Morau**, “**Afanador** es un trabajo que parte de un legado sagrado y se enfrenta a nuestro tiempo y sus cambios. Es un trabajo de rigor, de belleza y de misterio: porque solo mezclando el pasado con el presente conseguimos descubrir y lanzarnos hacia adelante. Y esto es lo que Afanador quiere: respetar el legado, mezclarlo con nuestro presente y lanzarlo al futuro”.

Programa:  
**AFANADOR**  
**Ballet Nacional de España**

### **Gran Teatre del Liceu (Barcelona)**

Sábado 12 de octubre de 2024 (Under35). 19:30h.

Domingo 13 de octubre de 2024. 17:00h.

Lunes 14 de octubre de 2024. 19:30h.

Martes 15 de octubre de 2024. 19:30h.

Miércoles 16 octubre de 2024. 19:30h.

Jueves 17 octubre de 2024. 19:30h.

**Venta de entradas:** <https://www.liceubarcelona.cat/ca/ballet-nacional-de-espana>

## Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

## Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se incorporó al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Ésta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la que formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

## Marcos Morau & La Veronal, Coreógrafo

Formado entre Barcelona y Nueva York, en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

Desde hace más de diez años, Marcos dirige La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. También es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, el premio TimeOut al mejor creador, el premio

GOBIERNO  
DE ESPAÑAMINISTERIO  
DE CULTURA**Inaem**INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA** Director  
Rubén Olmo

DanzaeDanza italiano al mejor creador del año entre muchos otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el de Copenhague y el de Madrid.

Desde este año, Marcos Morau es artista asociado en el Staatsballet de Berlín donde, desde 2024, estrenará anualmente una nueva creación en una de las compañías más grandes de Europa, vinculada a la Deutsche Oper, a la Komische Oper y a la Staatsoper Unter den Linden. Habitual en el cartel del Mercat de les Flors, será la primera vez que se podrá ver un espectáculo suyo en el Gran Teatre del Liceu.

**Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)