

***Generaciones*, una evolución escénica de la danza española en el Festival de Granada**

Generaciones presenta uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines, *Ritmos*, de Alberto Lorca.

Completan el programa *Estampas flamencas* y un solo que presentan la renovación de la danza española: *Pastorela*, de Antonio Ruz

Granada, 7 de junio de 2024. Tras su estreno en los Teatros del Canal en 2022, *Generaciones* se vuelve a presentar fuera de Madrid, en esta ocasión, en el Festival de Granada mañana sábado 8 de junio en el Teatro del Generalife.

Este programa está marcado por un paso a dos de tradición y renovación de la danza española. El director, Rubén Olmo, con el programa *Generaciones* reivindica la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes, a través de una propuesta mixta que parte de la tradición de la danza española y refleja además la evolución de las propuestas escénicas a través de varias generaciones de creadores. Reúne uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines, ***Ritmos*, de Alberto Lorca**, con partitura de José Nieto, y ***Estampas flamencas* de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho**. La obra de Alberto Lorca, estrenada en 1983, es un espectáculo visual en cinco movimientos dedicado a Encarnación López 'La Argentinita'; mientras que *Estampas flamencas* se creó inspirado en el estilo, la estética y el carácter de Antonio Ruiz Soler. Martinete, Zorongo, Seguiriya, Taranto y Caracoles. Un repaso del cante, el baile y el toque primigenios que transita por los palos flamencos habituales en los trabajos de Antonio.

El programa se completa con un solo de **Antonio Ruz** y música de Manuel Blasco Nebra, una obra actual, con personalidad propia, que renueva la danza contemporánea y la danza española haciéndolas permeables a otros estilos: ***Pastorela***. Un solo en el que la bailarina **Inmaculada Salomón** navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy.

Desde su estreno en los Teatros de Canal de Madrid en 2022 y después de su presentación en Terrassa y Granada, *Generaciones* se volverá a presentar del 17 al 28 de julio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Generaciones Ballet Nacional de España

Programa:

Ritmos, de Alberto Lorca

Pastorela, de Antonio Ruz

Estampas flamencas, de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho

Festival de Granada. Teatro del Generalife

Sábado 8 de junio, 2024. 22:30h

Entradas:

<https://granadafestival.janto.es/evento/ballet-nacional-de-espana/BNESP24>

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Descarga de imágenes en alta resolución:

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/>

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos

Director de Comunicación

Ballet Nacional de España

Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es