

# El Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March trazan una panorámica de la Danza Española en un nuevo proyecto didáctico

- Desde octubre hasta abril de 2024, los bailarines del Ballet Nacional de España ofrecerán diez funciones didácticas de *Danza española: folclore, flamenco y sentimiento* en el auditorio de la Fundación Juan March.
- En este nuevo proyecto didáctico conjunto, ambas instituciones trazan una panorámica de la danza española a través de las cuatro disciplinas que la conforman: la escuela bolera, el flamenco, el folklore y la danza estilizada.
- Las funciones contarán con cuatro coreografías y música en directo, y están destinadas a todos los cursos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller.
- Este proyecto aúna el compromiso del BNE por difundir el patrimonio cultural y artístico de la Danza Española, y el compromiso de la Fundación Juan March por estimular la experiencia estética de los adolescentes.

**Madrid, 24 de octubre.** Desde este octubre hasta abril de 2024, el Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March desarrollarán un nuevo proyecto didáctico conjunto: ***Danza española: folclore, flamenco y sentimiento.***

A lo largo de diez funciones para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller, ambas instituciones redoblarán su compromiso con la difusión del patrimonio artístico y coreográfico español.

En el auditorio de la Fundación Juan March, los bailarines del BNE trazarán una panorámica de la Danza Española, a través de las cuatro disciplinas que la conforman: el folklore, la escuela bolera, el flamenco y la danza estilizada. Estos son los cuatro estilos en los que se desarrolla la danza de origen exclusivamente español.

GOBIERNO  
DE ESPAÑAMINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE**Inaem**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA45 | BALLET NACIONAL  
Años | DE ESPAÑAUE  
23

Este proyecto didáctico incluirá cuatro coreografías con un total de 14 bailarines, el cantaor Gabriel de la Tomasa, los guitarristas Víctor Tomate y Enrique Bermúdez, el percusionista Roberto Vozmediano y el contrabajista Pablo Martín Caminero.

Los objetivos son identificar con los alumnos los rasgos estilísticos de cada disciplina, establecer conexiones con la escenografía o la música, conocer el trabajo cotidiano del bailarín y los roles culturales asociados a la danza española.

La primera coreografía, **Miniaturas boleras**, parte del siglo XVIII y recorre los distintos estilos de esta escuela. La jota, la muñeira y la seguidilla constituyen la esencia de **Alegoría folclórica**, que da paso a **El flamenco en la escena**, tres números que resumen la evolución del flamenco en el último siglo. Este viaje por la danza española culmina con una cuarta coreografía, **Cuadro estilizado**, que aúna las disciplinas que dieron lugar un tipo de danza más concentrada y esencial en los años veinte del siglo pasado.

**Rubén Olmo**, director del Ballet Nacional de España, **ha diseñado estas funciones** dedicadas a la difusión del patrimonio coreográfico español entre los nuevos públicos. **Danza española: folclore, flamenco y sentimiento** se inserta en el programa educativo que la Fundación Juan March viene desarrollando desde 1975, diseñado para estimular la experiencia estética y musical de los adolescentes.

Además, las funciones irán acompañadas de una guía didáctica para dirigir la escucha de los alumnos hacia aspectos concretos de la coreografía y de la música. Esta guía, diseñada por Elna Matamoros y Patricia Bonnin Arias, incluye un listado de las obras programadas, un vídeo íntegro del concierto, un vídeo interactivo para el alumnado y un itinerario diseñado para el trabajo previo en el aula.

**Danza española: folclore, flamenco y sentimiento** tendrá **diez funciones destinadas a los alumnos de los centros educativos que han solicitado asistencia**. El sábado 1 de junio a las 11:00h y a las 13:00h, se ofrecerán dos sesiones de este proyecto didáctico abiertas al público general, enmarcadas en el formato "Conciertos en familia" de la Fundación Juan March.

## Los intérpretes

El **Ballet Nacional de España**, dirigido por **Rubén Olmo** desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 con Antonio Gades como primer director y cuya finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español.

Para este nuevo proyecto didáctico, creado por el Ballet Nacional de España y la Fundación March, se ha querido contar con la participación de Olga García y Pablo Martín Caminero.

Especializada en iluminación de danza, **Olga García** (AAE) ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Ballet Nacional de España y producciones de Antonio Ruz, Daniel Doña o María Pagés.

El músico, compositor y productor **Pablo Martín Caminero** se mueve en una gran diversidad de estilos musicales que le han llevado a colaborar con Ultra High Flamenco, Abe Rábade, Jorge Pardo, Hippocampus, Chano Dominguez, Rocío Molina o el Ballet Nacional de España.

Programa:

### **Danza española: folclore, flamenco y sentimiento**

Miniaturas boleras  
Alegoría folclórica  
El flamenco en la escena  
Cuadro estilizado

**Irene Tena y Estela Alonso**, solistas

**Irene Correa, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Cristina Aguilera, Sou Jung Youn, María Martín, Álvaro Gordillo, Manuel del Río, Diego Aguilar, Axel Galán, Juan Berlanga y Javier Polonio**, cuerpo de baile

**Gabriel de la Tomasa**, cantaor

**Víctor Tomate y Enrique Bermúdez**, guitarras

**Roberto Vozmediano**, percusión

**Olga García** (AAE), iluminación

**Pablo Martín Caminero**, contrabajo y dirección musical  
(músico invitado)

**Antonio Canales**, textos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

45 | BALLET NACIONAL  
Años | DE ESPAÑA

UE  
23

**24 y 31 de octubre de 2023**

**23 de enero, 30 abril y 7 de mayo de 2024**

(Dos sesiones **10:30** y **12:30**, cada día)

**Auditorio de la Fundación Juan March**

**Descarga de imágenes en alta resolución:**

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/>

**Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)