

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y LA ORQUESTA NACIONAL ESTRENAN *QUE VENGA, QUE VENGA...*, UNA PRODUCCIÓN PARA EL PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE *EL AMOR BRUJO* DE FALLA

El Ballet Nacional de España y la Orquesta Nacional de España presentan el próximo domingo 14 de abril, a las 12 horas, ***El amor brujo*** de Manuel de Falla en el único concierto En Familia de la Temporada de la OCNE que tendrá lugar en el Auditorio Nacional de Música.

La ONE interpretará, bajo la dirección de Josep Gil, una versión en la que participarán la cantaora María Toledo y la narradora Ana Hernández.

Canciones, conjuros, danzas, amor... **Rubén Olmo** –director del Ballet Nacional de España– recrea en este nuevo ballet sobre *El amor brujo* una visión más actual y personal de este clásico de Falla.

A medio camino entre el monodrama, el ballet y la suite de concierto, *El amor brujo* es una de las partituras más emblemáticas del repertorio orquestal español y su «Danza ritual del fuego» su página más popular. Reescrita en numerosas ocasiones –entre 1915 y 1925– en distintos formatos, la obra está abierta permanentemente a la creación y la reinención, así como a la colaboración de artistas con raíces flamencas.

Este proyecto es una iniciativa conjunta de la Orquesta y Coro Nacionales de España y del Ballet Nacional de España. El director del BNE, Rubén Olmo, anteriormente había bailado y coreografiado algunos de los números de esta obra, pero nunca la había realizado entera.

Para Rubén Olmo, “este nuevo ballet es **una metáfora sobre el amor**”. Ha utilizado en su creación solamente a los personajes de *El amor brujo* para poder hablar de la libertad del amor y sus diferentes formas de amar. En su opinión: “El amor no se puede controlar. Al amor hay que dejarlo libre, que fluya. Hay que sentir su libertad. Es un guiño a la libertad del amor. Todo queda donde tiene que estar. En el amor libre y verdadero”.

Dentro de la actividad educativa de ambas instituciones los días 11 y 12 de abril celebrarán dos funciones especiales con público escolar. Además, la **Orquesta y Coro Nacionales de España ha elaborado una guía**

didáctica para acercar el contenido del programa, tanto del público asistente al concierto del domingo, como a los dos conciertos escolares para cerca de 4.000 alumnos de enseñanza primaria y secundaria.

Guía didáctica OCNE: <https://ocne.mcu.es/ficheros/guia-didactica-en-familia-01-temporada-23-24/@@images/file>

Programa:

El amor brujo de Manuel de Falla

Orquesta Nacional de España

Josep Gil, director

María Toledo, cantaora

Ana Hernández Sanchiz, narradora

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, director

Elenco

Hechicera: Inmaculada Salomón

Candelas: Débora Martínez

Lucía: Irene Tena

Espectro: Eduardo Martínez

José: José Manuel Benítez

Carmelo: Albert Hernández

Auditorio Nacional. Madrid

Concierto escolar. Jueves 11 de abril de 2024. 10:30h

Concierto escolar. Viernes 12 de abril de 2024. 10:30h

En familia. Domingo 14 de abril de 2024. 12:00h

Entradas agotadas

Josep Gil, director

es director asociado de la Filarmónica de Gran Canaria en la temporada actual. Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan, Gustavo Gimeno o Daniel Oren y ha dirigido en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona "*Lucia di Lammermoor*", en la "Komiche Oper Berlin" *Orfeo en los infiernos*", la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía, entre otras.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza

Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es