

BALLET

NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro



Teatro de la Zarzuela
22 Mar - 1 Abr 2012
Madrid

Artistas invitados
Rocío Molina / Olga Pericet
(excepto días 30, 31 y 1)
Rubén Olmo / Francisco Velasco
(excepto días 27 y 28)

www.servicaixa.com
T 902 332 211

balletnacional.mcu.es

Ángeles Caídos

Idea original y dirección de escena
Hansel Cereza

Coreógrafos Rocío Molina / Olga Pericet
Javier Latorre / Manuel Liñán
Rubén Olmo

Música Salvador Niebla
Joan Albert Amargós

Suite Sevilla

Idea original y coreografía
Antonio Najarro

Música Rafael Riqueni
Miguel Rivera / Diego Losada
Orquesta Escuela de la Orquesta
Sinfónica de Madrid

Dirección Arturo Tamayo
Cantaora invitada Argentina



BALLET

NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro

Teatro de la Zarzuela

22 Mar - 1 Abr 2012

20 h / domingo 18 h

lunes descanso

Ángeles Caídos estreno absoluto

Suite Sevilla estreno por BNE



Quiero presentar al público, aficionado y no aficionado a la danza, mi primera propuesta de nueva creación al frente del Ballet Nacional de España: *Ángeles Caídos* y *Suite Sevilla*. En la primera parte, he invitado a varios de los artistas más importantes del flamenco actual para colaborar como coreógrafos y artistas invitados en el ballet “Ángeles Caídos” bajo la dirección escénica de Hansel Cereza. De esta manera quiero mostrar a todo el público que el BNE se ha convertido en una entidad completamente abierta, dispuesta a empaparse de todo el movimiento actual de la danza española.

Para la segunda parte, he querido recuperar mi coreografía *Suite Sevilla*, orquestando la maravillosa partitura de Rafael Riqueni y creando un gran ballet donde se tocan todos los estilos de la danza española, desde la Escuela Bolera, hasta la danza clásico española, el folklore y el flamenco, con piezas en las que presento a todos los bailarines en ejecuciones de gran complejidad técnica y artística, así como “pasos a dos” y “solos”, otorgando el máximo protagonismo a la danza por encima de cualquier otro elemento. Todos y cada uno de los componentes del BNE hemos puesto todo nuestro esfuerzo y corazón en esta primera propuesta y esperamos que la disfruten.

Antonio Najarro



UN NUEVO GRAN MOMENTO

El día 1 de septiembre empezó a cumplirse la profecía. Por supuesto que no soy profeta ni adivino; pero sin tarot ni bola de cristal he seguido de cerca -como es mi obligación- las tareas de Antonio Najarro en todos los campos de la danza española. El INAEM ha colocado la flecha en el centro de la diana. Una compañía de danza necesita de renovación, de juventud, de conocimientos y de experiencia. Antonio Najarro nacido en Madrid en 1975 exhibió su vocación de manera muy temprana, y su formación iría de la mano. A los 15 años ya estaba bailando. El clásico, la escuela bolera, la danza española, los folclores y el flamenco se darían cita en su ascendente conocimiento. Como primer bailarín, incluso de la institución que ahora regenta, pasa a la aventura de formar compañía propia, con la que cumple de éxito en triunfo más de diez años de historia.

A esto se llama experiencia si a ello añadimos su cadena de estrenos coreográficos. Los campos del arte, la administración de una empresa y la creatividad reunían en su compuesto la mejor materia para regir la que probablemente es la institución española más esperada allende nuestras fronteras.

El Ballet Nacional de España no solo nos representa si no que nos personaliza. Sacado del tópico, entendida la fortuna de nuestro inmenso caudal; nos analiza, nos sintetiza, nos trasfiere y nos da a conocer.

El BNE nació en 1978 con otro Antonio, Gades, como primer director. La Compañía, llegada a sus 34 años de existencia ha tratado de seguir el devenir de los tiempos, aunque no siempre, naturalmente, con la misma fortuna. Los grandes teatros del mundo han sido testigo de su caudal. Medea, Ritmos, Danza y Tronío, Bodas de Sangre, Fandango, ..., los títulos se han sucedido prologando de manera innegable cualquier cambio.

La fiebre, la calentura, han vivido también sus momentos de cansada rehabilitación y ahora, a partir del nombramiento de Najarro en 2011, ha empezado un despertar que, como digo en "Ángeles caídos", quiere tocar la aurora.

De ángeles caídos

... Y él miró con desconfianza al de al lado porque no le reconocía plenamente. No podía comprender muy bien de donde provenía su duda. Dos piernas, dos brazos y unos ojos -como los suyos- que miraban las calles como si no supiese muy bien a donde iba. Quizás los iris eran de otro color; pero el azul y el verde abundaban cada vez más entre las gentes.

Del blanco al negro había solo un paso, como entre el bien y el mal. ¿Cómo se distinguiría lo bueno si lo malo no pululara para diferenciarse? Era natural, tan natural como la respiración que les permitía moverse, que les confesaba que eran hombres y mujeres de la tierra, el planeta tierra que les retenía por la gravedad de eso que llamamos peso.

La envidia provenía por las aves, ellas fingían formar parte de un destino común; pero no era exactamente cierto. El aire les servía de base, extendían las alas replegadas y llegaban más lejos aún que la esperanza. Remontaban las colinas y montañas, se elevaban sobre los soberbios rascacielos que el hombre había levantado y nos veían, desde arriba, como los muñecos de cartón que en realidad somos. ¿Quién movía nuestros hilos de marioneta insumisa?

Dios era la idea última. Había que ceñirse a la esperanza; una esperanza al menos para cuando estuviésemos inanes esperando sin esperar.

Alas, ese era el último refugio para poder elevarse, para evadirse portentosamente. Era el olor a plumas misteriosas el que convertía lo negro en blanco y la oscuridad en luz. El hombre podía haber sido un ángel con las alas arrancadas, caído a tierra para mezclarse con nosotros sabiamente y darnos así la lección del peso y la lección del bien.

Solamente en aras del desnudo podríamos apreciar la marca divina: dos cicatrices casi convergentes en la espalda, dos huellas de un destino de aire que los hacía diferentes. Tanto años luchando para reconocernos, hombres y mujeres engendrados por el mito del amor, y ahora sospechamos que la androgínia de los ángeles es la que insufla los latidos del corazón auténtico. Cuando dos espaldas marcadas se unen en un abrazo inverso y juntan sus heridas, el fragor de las alas renace con su poder de escapatoria hacia la gloria, hacia eso que llamamos cielo.

¿Quiénes somos? ¿Dónde está esa diferencia que me impide reconocer a mi vecino idéntico?

De pronto un susurro que se convierte en clamor. Las alas se buscan en el grupo de elegidos que va a elevarse sin necesidad ya de las mismas, que abandonadas acolchan de plumas la tierra. El mundo se agrupa, ve el despegue siendo consciente del aparente milagro; en definitiva quiere tocar la aurora.

Si hubo miedo el miedo fue abandonado, si hubo carne la carne fue reconocida, si hubo mal el mal fue vencido. Habrá que seguir buscando con escalpelo ángeles caídos que en cualquier momento podrán levantar el vuelo. ¿Quién eres tú que mi amistad procuras?

El 22 de marzo, asistimos a una feliz historia en el Teatro de La Zarzuela (en espera de un Real remolón) que completará “Ángeles caídos” con una creación del propio Najarro, con algunos pocos cambios, poniendo en pie su coreografía *Suite Sevilla*, que cerrará la tarde de este jueves afortunado.

Al escribir estas notas, después de conocer un preensayo general de *Ángeles*, no tengo más que echar mano de los recuerdos de aquella hermosa tarde de marzo (hace ahora un año) en que el Teatro Mira de Pozuelo presentaba *Suite Sevilla* con un conjunto de 20 artistas (12 bailarines y 8 músicos) que resolvían sin duda la cartografía de un proceso del Sur, en el que 13 cuadros proponían un mensaje de confidencial a complejo.

Antonio sigue siendo el dibujo calculado milimétricamente del baile -sea él o no intérprete-, acompañado siempre por el buen gusto de cuanto le rodea: luces, vestuario y un escenario virtual tan sencillo como reforzante. El apoyo de la Compañía toda le subrayaba con su cualidad de “perfecto”. *Suite Sevilla*, si es que ataca una posible comercialidad el grafito de su dibujo sobrio la convierte en obra de arte.

Víctor M. Burell





ÁNGELES CAÍDOS

Idea original y dirección de escena **Hansel Cereza**

Coreografía **Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán, Rubén Olmo**

Música **Salvador Niebla, Joan Albert Amargós, Statera (paso a dos): Pablo Suárez, Pablo Martín**

Diseño de Iluminación **Lluis Martí**

Diseño de Escenografía **Alberto Pastor**

Diseño de imágenes **Juanjo Díaz**

Diseño de vestuario **Macarena Mico**

Ayudante de dirección **Mar Eguíluz**

Realización de vestuario **Petra Porter**

Pintura **Marisa Echarri**

Cinturones, gorros y adornos de vestuario **Gonzalo**

Calzado **Gallardo**

Artistas invitados **Rocío Molina, Olga Pericet (excepto 30, 31 marzo y 1 abril)**

Rubén Olmo (excepto 27 y 28 de marzo)

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 22 de marzo de 2012 por el Ballet Nacional de España

Obra inspirada en el mito de los ángeles caídos, y a la vez un homenaje a la personal visión del director cinematográfico Wim Wenders en la película Cielo sobre Berlín.

Ángeles Caídos. Aquellos ángeles expulsados del paraíso y confinados a vivir en cautividad. Se dice que pecaron, por ello despojados de sus alas y enviados al destierro.

Durante tiempos indefinidos vagaron entre los humanos con la misión de escuchar sus pensamientos descubriéndose a sí mismos como seres inmortales entre mortales.

Un reducido grupo de ángeles son redimidos de su cautividad dejando a la humanidad que siga soñando en seres inmortales, liberando así sus atormentadas conciencias. **Hansel Cereza**

1. CAPTIVUS Cautivos con la humanidad

Elena Algado (excepto 30, 31 y 1 abril), Jéssica de Diego, Aloña Alonso, Esther Esteban, Miriam Mendoza, Mercedes Burgos, Alba Aranzana, Débora Martínez, Carmen M^a. Coy (excepto 30, 31 y 1 abril), Lucía Campillo, Inmaculada Sánchez, Sara Nieto, Laura Daganzo (30, 31 y 1 abril), M^a José Ramón (30, 31 y 1 abril), Eduardo Martínez, Sergio García, José Manuel Benítez, José Manuel Buzón, Jaime Cava, Álvaro Marbán, Antonio Correderas, Antonio Jesús Jiménez, Raúl González, Carlos E. Sánchez, Pablo Egea, Alfredo Mérida

2. STATERA El equilibrio del bien y el mal, una simbiosis liberadora

Olga Pericet y Rocío Molina (excepto 30, 31 y 1 abril) Elena Algado y Carmen M^a Coy (30, 31 y 1 abril)

3. CONCENTUS La naturaleza en armonía, alma liberadora del ser

Elena Algado (excepto 30, 31 y 1 abril), Esther Esteban, Mercedes Burgos, Lucía Campillo, Inmaculada Sánchez (30, 31 y 1 abril), Eduardo Martínez, Sergio García, José Manuel Benítez, Antonio Jesús Jiménez

4. SUBLIMATIO La pureza del ser: sublimación de la belleza interior

Rubén Olmo (excepto 27 y 28), Miguel A. Corbacho (27 y 28), José Manuel Buzón, José Manuel Benítez, Antonio Jesús Jiménez, Pablo Egea, Alfredo Mérida, Alvaro Marbán

5. IMMORTALIS El don de la Mortalidad invita a soñar a la humanidad

Elena Algado (excepto 30, 31 y 1 abril), Jéssica de Diego, Aloña Alonso, Esther Esteban, Miriam Mendoza, Mercedes Burgos, Alba Aranzana, Débora Martínez, Carmen M^a. Coy (excepto 30, 31 y 1 abril), Lucía Campillo, Inmaculada Sánchez, Sara Nieto, Laura Daganzo (30, 31 y 1 abril), M^a José Ramón (30, 31 y 1 abril), Eduardo Martínez, Sergio García, José Manuel Benítez, José Manuel Buzón, Jaime Cava, Álvaro Marbán, Antonio Correderas, Antonio Jesús Jiménez, Raúl González, Carlos E. Sánchez, Pablo Egea, Alfredo Mérida

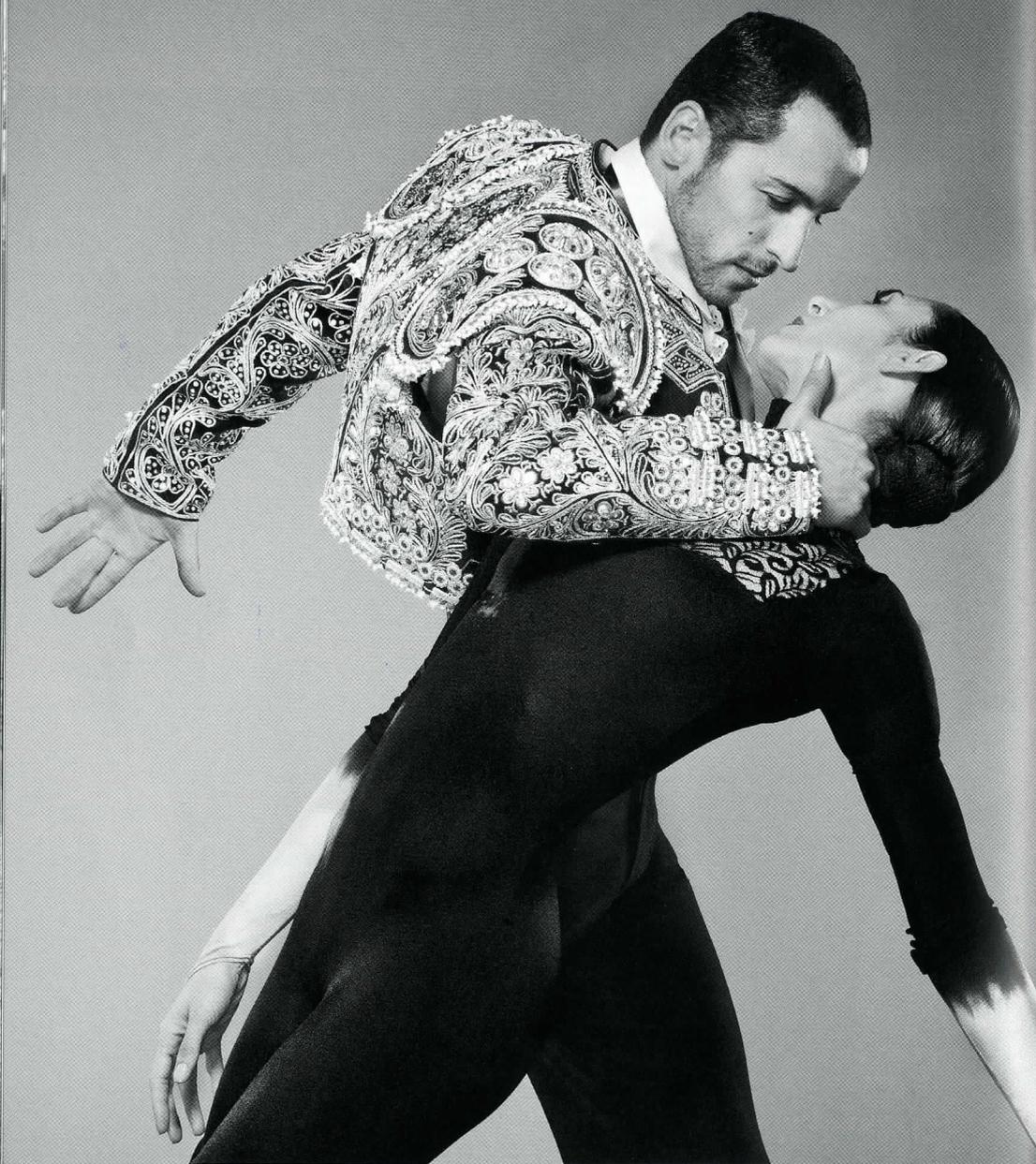
PERSONAJES ALADOS Símbolo de la inmortalidad

Ángel Lara, José Manuel García, Fco. Javier Caraballo

EL ÁNGEL La imaginación

Fco. Javier Caraballo





SUITE SEVILLA

Idea original y puesta en escena **Antonio Najarro**
Coreografía **Antonio Najarro**
Música **Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada**
Director Musical de Orquesta **Arturo Tamayo**
Asistente Director Musical de Orquesta **José Antonio Montaña**
Director Musical y adaptación musical de Músicos Flamencos **Omar Acosta**
Orquesta **Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid**
Adaptación musical Orquesta **Omar Acosta, Arturo Tamayo**
Textos **Gerardo Diego**
Diseño de Iluminación y Escenografía **Felipe Ramos**
Diseño de vestuario **Antonio Najarro**
Diseño Sonido **Javier Álvarez**
Diseño de imágenes **César San Bruno**
Ayudante de diseño de vestuario **José Antonio Arroyo**
Realización de vestuario mujeres **Pipa y Milagros en escena**
Realización de vestuario hombres **González**
Chaquetilla torera y capote **Maestra Naty**
Tintura de tejidos **María Calderón**
Calzado **Gallardo**
Artista invitado **Francisco Velasco (excepto días 27 y 28)**
Cantaora invitada **Argentina**
**Estreno en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, el 19 de febrero de 2011
por la Compañía Antonio Najarro.**
**Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 22 de marzo de 2012
por el Ballet Nacional de España**

En *Suite Sevilla*, Antonio Najarro, da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal como creador. La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella convergen las guitarras Flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos y orquesta, describiendo paisajes Andaluces. Desde esta añoranza y la nostalgia fue concebida, ya que fue en Madrid donde se compuso.

1. FERIA

Elena Algado (excepto 27), Jéssica de Diego (27), Aloña Alonso (excepto 27 y 29), Esther Esteban, Mercedes Burgos, Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Lola Maeso, Sara Nieto (27 y 29), Miguel Ángel Corbacho, Eduardo Martínez, Sergio García, José Manuel Benítez, José Manuel Buzón, Antonio Jesús Jiménez, Alfredo Mérida, Antonio Correderas (22, 24, 27, 29, 31), Jaime Cava (23, 25, 28, 30 y 1 abril), Pablo Egea (22, 24, 27, 29, 31), Álvaro Marbán (23, 25, 28, 30 y 1 abril).
Cantaora invitada Argentina

2. CALLE DEL INFIERNO

Jéssica de Diego (excepto 27 y 29), Aloña Alonso (27 y 29)

3. LA ALFALFA

Esther Esteban, Mercedes Burgos, Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, Débora Martínez, Alba Aranzana, Carmen M^a Coy, Laura Daganzo, Sara Nieto, Lola Maeso. Antonio Correderas, Antonio Jesús Jiménez, Jaime Cava, Carlos E. Sánchez, Álvaro Marbán, Pablo Egea, Fco. Javier Caraballo, Alfredo Mérida, José Manuel García, Ángel Lara.
Cantaora Argentina

4. ESPERANZA

Miriam Mendoza, Antonio Correderas, Antonio Jesús Jiménez, Jaime Cava, Carlos E. Sánchez, Álvaro Marbán, Pablo Egea, Fco. Javier Caraballo, Alfredo Mérida, José Manuel García, Ángel Lara.

5. MAESTRANZA

Aloña Alonso y Miguel Ángel Corbacho (excepto 27 y 29)
Mercedes Burgos y Miguel A. Corbacho (27 y 29)

6. PUERTO DE TRIANA

Esther Esteban, Mercedes Burgos (excepto 27 y 29), Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Lola Maeso (27 y 29)

7. BAILAOR

Eduardo Martínez (excepto 27 y 28), Sergio García, José Manuel Benítez, Antonio Jesús Jiménez, Pablo Egea, Alfredo Mérida, Álvaro Marbán (22, 24, 27, 28, 29 y 31), Antonio Correderas (23, 25, 27, 28, 30 y 1 abril)

8. PASEO DE ENSUEÑO

Elena Algado y Francisco Velasco (excepto 27 y 28), Elena Algado y Eduardo Martínez (28), Jéssica de Diego y Eduardo Martínez (27)

9. JÚBILO

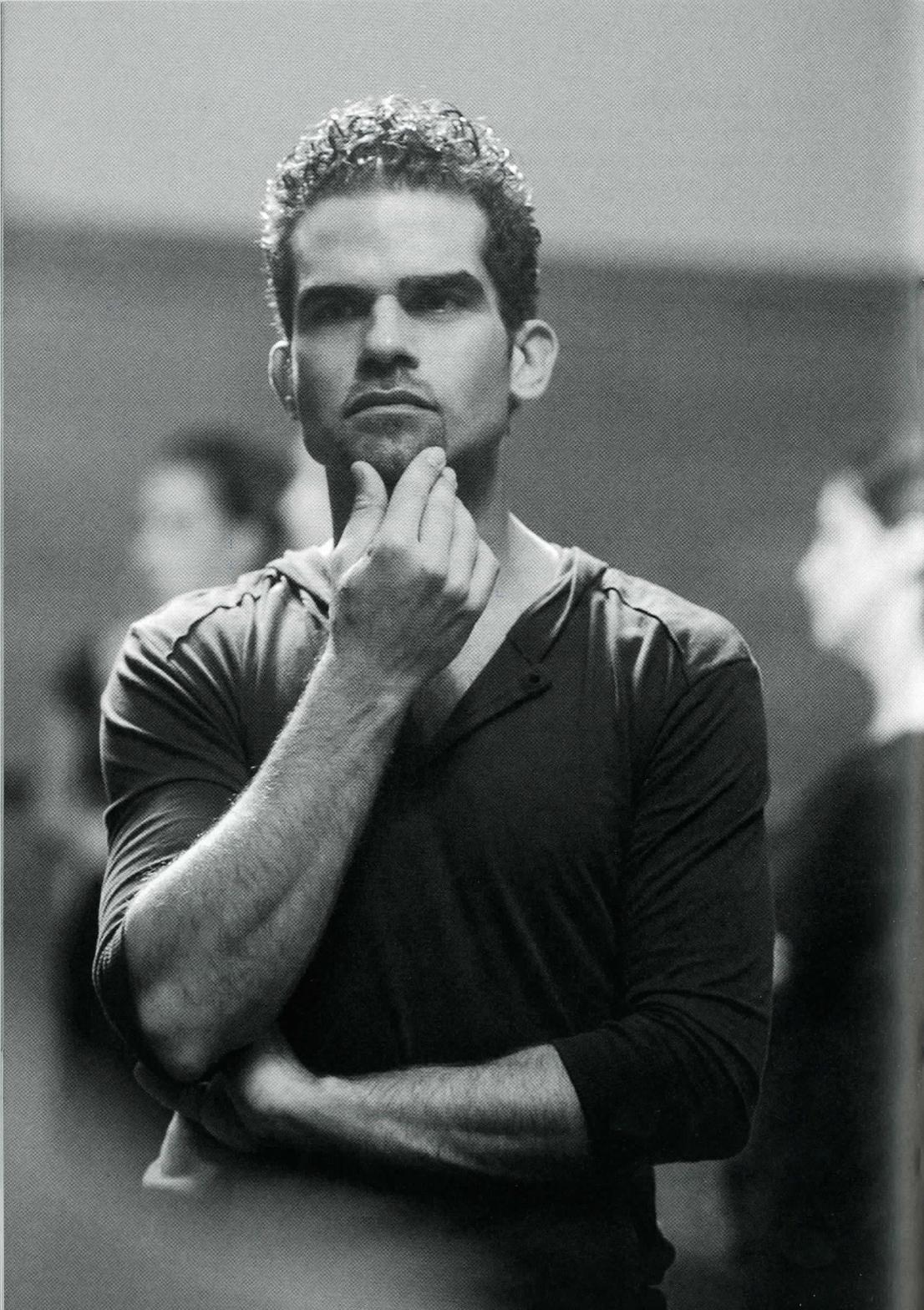
Elena Algado (excepto 27), Jéssica de Diego (excepto 29), Aloña Alonso, Esther Esteban, Mercedes Burgos, Inmaculada Sánchez, Lucía Campillo, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Carmen María Coy, Sara Nieto, Lola Maeso, Laura Daganzo (22, 24, 27, 28, 29 y 31), Alba Aranzana (23, 25, 27, 29, 30 y 1 abril), Francisco Velasco (excepto 27 y 28), Miguel Ángel Corbacho, Eduardo Martínez, Sergio García, José Manuel Benítez, José Manuel Buzón, Antonio Correderas, Antonio Jesús Jiménez, Jaime Cava, Carlos E. Sánchez, Álvaro Marbán, Pablo Egea, Alfredo Mérida, Fco. Javier Caraballo (27 y 28)

MÚSICOS

Guitarristas Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada
Percusión Roberto Vozmediano y Enrique Terrón (percusionistas invitados)
Cantaores Momi de Cádiz y Sebastián Cruz (cantaor invitado)
Cantaora Invitada Argentina

La Dirección se reserva el derecho a modificar los elencos





ANTONIO NAJARRO

Director del Ballet Nacional de España

Madrid, 1975. Joven bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Mariemma* de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Rafael Aguilar, Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra "La Gitana", coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar y participa en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, obteniendo con *Nereidas* (1999) el primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía, primero bajo el nombre de Talent Danza en 2002, que dirige hasta su actual nombramiento como Director del BNE, coreografiando cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo y Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta* y *Otoño Porteño* (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stéphane Lambiel.

Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008), Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009 y, en 2010, recibe como Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas. Se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.



Hansel Cereza, director de escena

Treinta años de experiencia en el mundo del espectáculo aportando innovación y nuevas propuestas de expresión.

Su trabajo, a través de la creación colectiva, le sitúa como un creador de conceptos de equipo con gran inquietud para experimentar desde diversas tendencias y formas de expresión artística.

Su trayectoria comienza a los inicios de los años 80, con el teatro más radical y vanguardista en Europa, formando parte del equipo fundador de la Compañía Fura dels Baus, a la que ha estado vinculado durante 20 años como conceptor, creador artístico y director escénico.

Ha dirigido espectáculos de danza, teatro, circo, acciones comerciales así como macro eventos y actos inaugurales de relevancia internacional. Ha experimentado con gran diversidad de formatos y tendencias artísticas en multitud de países, lo que le lleva a ser uno de los directores escénicos más completos en Europa.

Un artista multidisciplinar en constante evolución.

Arturo Tamayo, director musical orquesta

Madrid. Estudios en el Conservatorio de Música de Madrid que finaliza con el Premio de Honor en Composición. Sus profesores de dirección de Orquesta han sido Pierre Boulez en Basel, Francis Travis en Freiburg, Witold Rowicki en Viena y de Composición Wolfgang Fortner y Klaus Huber en Freiburg. Obtiene su Diploma de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Freiburg con las más altas calificaciones. 1979/1998 fue profesor de interpretación de música del siglo XX en la misma Escuela Superior de Música de Freiburg i. Br.

Director invitado por los más importantes Festivales de Música europeos, tales como el Festival de Salzburgo, Festival de Lucerna, Wien Modern, Proms de Londres, Bienale de Venecia, Maggio Musicale Fiorentino, Holland Festival, Festival de Otoño de Paris, Berliner Musikbiennale, Kölner Triennale...

su carrera se ve jalonada por estrenos absolutos de compositores importantes como John Cage, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, Klaus Huber, José Luis de Delás, entre otros, y de Como Director de Ópera se ha presentado en numerosos teatros, entre los cuales se cuentan la Deutsche Oper de Berlin, la Wiener Staatsoper, el Covent Garden de Londres, el Teatro la Fenice de Venecia, Teatro de la Zarzuela, la Opera de Roma, el Teatro Real de Madrid, la Opera Comica de Paris, Opera de Graz, ofreciendo un repertorio variado e interesante que va de Mozart y Bellini a estrenos absolutos de Rihm, Bussotti o Huber. Dirige las más importantes Orquestas europeas y la casi totalidad de las orquestas españolas.

Su producción discográfica es amplia y variada, entre sus ultimas grabaciones se pueden destacar los 3 CD dedicados a la obra orquestal de Mauricio Ohana que han recibido 16 premios internacionales; los monográficos dedicados a Arthur Honegger, Georges Auric, Goffredo Petrassi y Franco Donatoni, Luis de Pablo, José García Román, Francisco Escudero Klaus Huber, Sylvano Bussotti, así como la grabación de las obras de Orquesta de Iannis Xenakis.

Está grabando con la Orquesta de la RTVE para la Firma Verso dos discos monográficos dedicados a la música para orquesta de Gerardo Gombáu y la Obra Orquestal Completa de Gonzalo de Olavide.

Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y Profesor de Dirección en el Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano. Le ha sido concedido el Premio Nacional de Interpretación del año 2002.

Rafaela Carrasco, coreógrafa

Nace en Sevilla y con 16 años obtiene el certificado de la carrera de clásico español en la Academia de flamenco de Matilde Coral.

Se forma posteriormente con José Palacios, Rosa Naranjo y José Moreno en clásico; Ana María Bueno, Merche Esmeralda y Goyo Montero en danza española y estilizada; Pedro Azorín y Juanjo Linares en regional; La Toná, Manolo Marín, Manolete, El Güito, Milagros Menjibar, Rafael El Negro y El Mimbres en flamenco y con Teresa Nieto en contemporáneo. Ingresó en la Compañía de Mario Maya, llegando a ser primera bailarina y repetidora. Forma parte, más tarde, de la Compañía Andaluza de Danza (CAD).

Con un gran bagaje en formación y una dilatada trayectoria profesional, baila y coreografía para importantes compañías de flamenco. Paralelamente, en 1996 comienza a desarrollar una importante labor docente, impartiendo cursos de flamenco por todo el mundo.

En 2002 comienza su andadura en solitario y participa con su recién formada compañía en la XI Edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, donde obtiene el Primer Premio a la Mejor Coreografía, el Premio a la mejor Composición Musical y Premio al Bailarín Sobresaliente. La Compañía Rafaela Carrasco ha realizado desde su creación cinco producciones. La última creación *Vamos al tiroteo*, versiones de un tiempo pasado, ha sido estrenada en la XV Edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, obteniendo dos importantes premios: Giralddillo a la Mejor Coreografía y Premio de la Prensa a la Mejor Coreografía.

Rocío Molina, coreógrafa y artista invitada

Málaga, 1984. Comienza a bailar con tan sólo tres años. En 2001 entró a formar parte de la compañía de María Pagés y en 2002 se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. En 2005 estrena su primer espectáculo, *Entre paredes*, en el Teatro Principal de Vitoria. Rocío Molina ha actuado como artista invitada de Antonio Canales (en *Bobemio*), Miguel Poveda (en *Tierra de Calma*), y Chano Lobato, entre otros. En 2006 estrena en el Teatro Pradillo en Madrid *Turquesa como el limón*.

En 2007 estrena en el Festival de Jerez *Almarío*, dirigido por Miguel Serrano y en la Bienal de Málaga en Flamenco de 2007 estrena *Por el decir de la gente* y un año más tarde estrena *Oro viejo*, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro de la XV Bienal de Flamenco.

En 2009 participa en el espectáculo *Flamenco Hoy* y graba su aportación a la película *Flamenco, Flamenco*, ambos trabajos de Carlos Saura y, en octubre, estrena en La Laboral de Gijón *Cuando las Piedras Vuelen*. Un año más tarde, presenta su nueva producción en el Festival de Otoño en Primavera de Madrid y en la Bienal de Flamenco de Sevilla y recibe el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura, por “su aportación a la renovación del arte flamenco y su versatilidad y fuerza como intérprete capaz de manejar con libertad y valentía los más diversos registros, características que se expresan de manera especial en sus últimos trabajos *Oro viejo* y *Cuando las piedras vuelen*”.

Su última creación, *Vinática*, se estrenó en mayo de 2011 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, tras un largo trabajo previo que dio lugar a otra creación intermedia presentada un mes antes en el Teatro Bretón de Logroño con el título de *Danzaora*.

Olga Pericet, coreógrafa y artista invitada

Córdoba, 1975. Licenciada en Danza Española y Flamenco en Córdoba y conocedora de la más contemporánea, se presenta como una de las figuras más jóvenes y renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna y la Compañía de Teresa Nieto.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo *Bolero, carta de amor y desamor*, y un año después, junto a Manuel Liñán, crea compañía con el espectáculo *Cámara negra* con el que participó, en 2006, en el Festival Madrid en Danza y el de Música y Danza de Granada. Ese mismo año crea el montaje *Chanta la Mui*,



codirigido con Daniel Doña y Marco Flores. Participa en 2007 en el prestigioso Flamenco Festival dentro de la gala Bienal de Sevilla, junto a figuras como Isabel Bayón y Joaquín Grilo y en 2008, participa en la Gala de la Danza de la Expo de Zaragoza junto a Ana Laguna, Lucía Lacarra, Lola Greco y Nacho Duato. Otros de sus trabajos como coreógrafa son *Complot*, segundo trabajo con la compañía Chanta la Mui, estrenado en el ciclo La Otra Mirada del Flamenco; *En sus 13*, mostrado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y con el que realizó una gira por Francia, y *Bailes alegres para personas tristes*, creado junto a Belén Maya y estrenado en el Festival de Jerez 2010. Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. En 2011 presenta *Rosa, Metal Y Ceniza* en este mismo festival, trabajo en solitario que ha obtenido mucho éxito de críticas y público y que actualmente lleva en gira. Ha obtenido otros galardones como el Primer Premio de Coreografía y Música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004); el Premio Villa de Madrid a la mejor Intérprete de Danza (2006); el Premio Nacional de Flamenco Pilar López y el Premio MAX 2009 por la coreografía *De cabeza*.

Javier Latorre, coreógrafo

Valencia, 1963. Debutó con dieciséis años en la Compañía Lírica Nacional, trampolín para entrar en 1979 a formar parte del Ballet Nacional de España, siendo solista bajo la dirección de Antonio Gades y primer bailarín con María de Ávila. Tras ser premiado en el festival francés de Avignon, funda en Córdoba (1988) junto a otros compañeros Ziryab Danza, grupo del que fue director, coreógrafo y primer bailarín y que cosechó un notable éxito con el montaje *Hijas del Alba*. Un año después, arrasó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con tres premios nacionales, los Juana la Macarrona (Alegrías), Paco Laberinto (Bulerías) y el premio especial Antonio, el bailarín más completo. En 1990, estrena el montaje *La fuerza del destino*.

A partir de 1996 coreografía *Lances del Arenal*, para la clausura del Congreso Mundial de la Danza de la Unesco en Sevilla; *Adiós Nonaino* con el Taller de Coreografía del Mercat de les Flors de Barcelona; *Suite flamenca* de Antonio Márquez; *Omega* de Enrique Morente y Lagartija Nick; para la compañía de Aída Gómez; *Luz del Alma y Poeta* para el Ballet Nacional de España; *Cosas de payos* de la Compañía Andaluza de Danza; *Ombra* de La Fura dels Baus; *5 Mujeres* de Eva Yerbabuena.

Crea la comedia flamenca *Rinconete y Cortadillo*, coproducción del Festival de Música y Danza de Granada y la Bienal de Flamenco de Sevilla, que se estrena el 5 de julio 2002 en la ciudad nazarí. En 2003, deja definitivamente el escenario para dedicarse a la docencia y a la coreografía y entre 2005 y 2007 imparte clases de Pedagogía y Coreografía del Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga. En 2006, firma un acuerdo de colaboración con el Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba y abre el Centro de Danza "Javier Latorre" en el Teatro de la Axerquía y la Cía. de Danza Javier Latorre pasa a ser Compañía Residente del Gran Teatro de Córdoba.

Como asesor coreográfico, participa en el espectáculo como ¡Viva Jerez! (2008), participa como coreógrafo en *Fedra* de Miguel Narros (2009) y en la película *Flamenco, Flamenco* de Carlos Saura.

Manuel Liñán, coreógrafo

Granada, 1980. Bailarín, coreógrafo, figura del flamenco y profesor de danza, dirige su propia Compañía. Se ha formado en Granada con Manolete y Mario Maya y ha colaborado asimismo con otros como Carmen Cortés, Rafaela Carrasco y Merche Esmeralda.

En 2000 es primer bailarín en la Compañía Merche Esmeralda. Tras haberse

formado como coreógrafo en sus producciones, ha coreografiado para otros espectáculos como *La Casa de Bernarda Alba* de "La Tati", en el cual ha desarrollado además su labor como ayudante de dirección. Dirigido por Mario Maya, desarrolla su labor de coreógrafo en un montaje para Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina, en el espectáculo *Mujeres*. Es invitado por el anterior director del Ballet Nacional de España, José Antonio, para impartir cursos intensivos en el Taller Estudio del BNE.

Ha recibido el Premio "Mejor coreografía solista" y Premio "Bailarín sobresaliente" en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004, Premio al "Bailaor revelación de Flamenco" Hoy 2007 y Mejor intérprete masculino de danza y coreógrafo Premios MAX de las Artes Escénicas en 2009.

Otras de sus creaciones más destacadas son *Los Caminos de Lorca* (1980), estrenada en la XIII Bienal de Flamenco junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco, *Cámara Negra* con Olga Pericet estrenada en el Festival Internacional de Madrid en Danza 2006; *En Clave* y *En sus 13* (2008) con Olga Pericet y Marco Flores.

Rubén Olmo, coreógrafo y artista invitado

Sevilla, 1980. El bailarín y coreógrafo es en la actualidad el Director de la nueva etapa del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) con el espectáculo *Metáfora*.

Con solo 9 años ingresa en el Conservatorio de Sevilla y obtiene el Título de Danza Española y Danza clásica. Ha tenido como maestros a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y a la bailora Pepa Coral. Durante el periodo de su aprendizaje, también toma clases en las Escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y ha continuado su formación con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, "Manolote", "Güito", Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales y Teresa Nieto.

Forma parte del primer taller coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza, impartido por Javier Barón y dos años más tarde, ingresa en la Compañía de Javier Barón, con el espectáculo *El pájaro negro*. En ese mismo año (1996) se traslada a Madrid, para seguir estudiando con maestros como Rosa Naranjo, Carmina Ocaña y Aída Gómez. Forma parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez e ingresa en 1998 en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Aída Gómez. En 2002 decide dejar el Ballet Nacional de España y es llamado para formar parte de la Compañía de Eva la Yerbabuena, donde desempeña el cargo de bailarín-repetidor de la obra *La voz del silencio*, interpretando junto a Eva y Patrik de Bana, el papel del enamorado.

Presenta *Erase una vez que era* (2003) en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, en el que fue galardonado con el tercer premio y forma parte de la Compañía Metros (2003-04), dirigida por Ramón Oller y además colabora con Javier Latorre y en 2005 en la Compañía de Rafael Amargo. Forma Compañía propia con obras de su creación como *Belmonte, la danza hecha toreo* (2006), *Pinocchio* y *Tranquilo Alboroto* (2010).

Galardonado con el Premio de Interpretación de Danza "Pilar López" y con el Giraldillo de Oro al Mejor Coreógrafo de la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Francisco Velasco, artista invitado

Sevilla. Inicia su formación en la Escuela de Danza de Matilde Coral y es titulado en Danza Española por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Ingresó en el Ballet Nacional de España en 1990 bajo la dirección de José Antonio, donde ha permanecido catorce años, siete de ellos como primer bailarín, interpretando los roles principales de coreografías como *Medea, La Gitanilla, Bolero, Sombrero de Tres Picos, Zapateado de Sarasate, Los Tarantos, Ritmos, Danza y Tronío, A Ritmo y a Compás, Farruca, Poeta, Oripendó, Fuenteovejuna, Entreverao, Mareas, El Loco y Leyenda*.

Ha participado como Artista Invitado en la Gala Iberoamericana Fundación Alicia Alonso en el Escorial, Gala del Millenium en el Metropolitan Opera House, Orquesta Filarmónica Los Ángeles, XLVI Festival de Teatro de Mérida, 25º Aniversario B.N.E. Teatro Real, Expo de Haichí Japón, Gala Homenaje Maestro Granero, XV Bienal Flamenco Sevilla, XX Gala Día Internacional de la Danza Albéniz Madrid, Homenaje Maya Plisetskaya Cap Roig, Noche de Danza con Tamara Rojo en Oviedo, XXII Festival Internacional de Ballet de la Habana, Estreno Mundial de Bolero en 3D en la Opera de Budapest.

Flamenco – Cachorro, es el título de su primer espectáculo estrenado el 26 de enero del 2007 en el Teatro de Madrid, dentro del ciclo Cartografías de la Danza, donde artistas invitados como Maribel Gallardo, Currillo, Isabel Bayón y Candi Román, coreografías de Rocío Coral, Javier Latorre, Currillo y José Antonio, música de José Carlos Gómez, Jesús Torres y la dirección escénica de Salvador Távora en Cachorro.

Director Artístico, del programa de Televisión "Mi Primer Olé" producido por Paco Lobatón para Canal Sur. Actualmente, dirige su propia compañía, compaginando su labor artística, con invitaciones y colaboraciones coreográficas en diferentes proyectos y cursos.

Argentina, cantaora invitada

Huelva, 1984. Argentina María López Tristancho, conocida artísticamente por Argentina -nombre artístico personal y heredado de su abuela paterna- se forma en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla y graba su primer disco en 2006 por el que ha recibido el Premio de la Crítica al Mejor disco de Cante Revelación. Ha actuado en el Festival De Cajón y las Fiestas de la Mercé en Barcelona, Bienal de Málaga en Flamenco, Festival Flamenco Pa'Tos en Madrid y en conciertos en Huelva, Sevilla o Zaragoza.

En 2008 obtiene un gran éxito en los Jardines de Sabatini de Madrid, dentro del Festival Veranos de la Villa, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y en la Semana Grande de Bilbao y un año más tarde, realiza una gira en la que se incluyen ciudades como Valladolid (Café España), Barakaldo (Teatro Barakaldo), Burgos (Teatro Principal), Vitoria (Centro Cívico), Logroño (Teatro Bretón), Madrid (Teatro del Canal), Albacete (Teatro Circo) y en Granada (Teatro Alhambra).

En 2009, edita su segundo disco *Las Minas de Egipto* que presenta en el Teatro Quintero de Sevilla y en 2010, el disco es nominado al mejor álbum de flamenco por la UFI (Unión Fonográfica Independiente). Presenta el disco en los Teatros del Canal de Madrid, dentro del Festival Suma Flamenca, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Almería, el Alcázar de Jerez de la Frontera y en el Gran Teatro de Huelva. Ha recibido además otros galardones como el VIII Premio Nacional "Flamenco Activo Ciudad de Úbeda" y el Premio el Público de Flamenco (2010), otorgado por Canal Sur Radio por su trayectoria y consolidación.

En 2011 Argentina presenta el espectáculo *Un Viaje por el Cante* en el Teatro Cánovas de Málaga, Jardines de Sabatini de Madrid y Auditori de Barcelona, debuta en Sudamérica y representa a España en el IV Congreso Iberoamericano de Cultura celebrado en septiembre en Mar del Plata (Argentina). En 2012 publicará su tercer disco *Un Viaje por el Cante*.



Director musical **José Antonio Montaña**

Violines I **Jorge Guillén del Castillo, Francisco Palazón González
Silvia Romero Ramos, Sergio Gámez Olivares, Enikő Czellecz, Clara García
Sakai, María Krohn Montalvo, Irene Cortezón Baquero, Beatrix Urban Cita,
Antonio Martín Saldaña, Ye Xin, Roldán Bernabé Carrión**

Violines II **Marta Morán Serrano, Gregorio Hervás García, Laura Villar
Pérez, Marta Puig Mil, Simón García Jiménez, Pablo Navarro Gálvez
Pablo Paniagua Calvo, Marta Murciano Soriano, Yuri Rapoport Dubatowka
Enrique Beltrán Redón**

Violas **Aglaya González González, David Tejada Ramos, Helena Torralba
Porras, José Ignacio Sanz de Galdeano, Ana Chamorro Moreno, Carlos
Fontán Viu, Cristina del Arco Jiménez, Pedro Michel Torres Alfonso**

Violoncellos **Víctor Esteban Iglesias, Estefanía Villarón Romero,
Sara Morgado Martín, Blanca López Rubal, Rita M^a Delgado Jiménez,
Cecilia Arranz Gallego de la Sacristana**

Contrabajos **Lucila Barragán Prieto, Zlatka Pencheva Pencheva,
Ignacio Ros Caballero**

Flautas **Genma González Fuentes, Ana Estefanía Rodríguez
Morán (Flautín)**

Oboes **Isabel Pérez Redruello, Álvaro Núñez García (Corno Inglés)**

Clarinetes **Carlos Pastor Vidal, Joaquín Oliver Tébar**

Fagotes **Antonio Gómez Calzado, Delia Nerea Bastida**

Trompas **Ricardo Oliver Rodríguez García, Vicente Ricart Asensi**

Trompetas **Jesús Cabanillas Peromingo, Roberto Morcillo Daudén**

Trombones **Fernando B. Martín Rodríguez, Víctor Cardeñosa Olmedilla,
Iván Sánchez Pérez**

Timbales **Esther Tortosa Esteban**

Percusión **Rubén Fco. Martínez Albiñana, Ana Gasco Gómez,
Pablo Seri Leganés**

Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid

La joven orquesta de la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) nace a finales del año 2000 por impulso de la Sinfónica de Madrid con los objetivos básicos de formar a jóvenes instrumentistas, favorecer su inserción en el mundo laboral y crear nuevos públicos a través de la música escénica y sinfónica. Desde 2005 y hasta la actualidad, la dirección del proyecto de la Orquesta-Escuela está a cargo de la Junta Directiva de la OSM, con José Antonio Montaña como director musical y coordinador.



© 2012 Ballet Nacional de España
Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid
T +34 915 179 999
+ info balletnacional.mcu.es/img/zarzueta.pdf

Sergio Bolaños pág. 2/8/35/ Guarda apertura

Jesús Robisco pág. 20/25/30/ Guarda cierre

Outumuro pág. 4

James Rajotte pág. 10/13/14/17

Joris Jan Bos pág. 18

Fotografías

Oscar Mariné

Dirección artística

Valeria Safatle

Carlota Prieto

Gráfica

Imprenta Nacional del BOE

Impresión

NIPO: 035-12-009-7

DL: M-10700-2012



BALLET

NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro

Teatro de la Zarzuela
22 Mar - 1 Abr 2012
Madrid

Ángeles Caídos

Idea original y dirección de escena
Hansel Cereza
Coreógrafos Rafaela Carrasco
Rocío Molina / Olga Pericet
Javier Latorre / Manuel Liñán
Rubén Olmo
Música Salvador Niebla
Joan Albert Amargós

Suite Sevilla

Idea original y coreografía
Antonio Najarro
Música Rafael Riqueni
Miguel Rivera / Diego Losada
Orquesta Escuela de la Orquesta
Sinfónica de Madrid
Dirección Arturo Tamayo
Cantaora invitada Argentina

Artistas invitados

Rocío Molina / Olga Pericet
(excepto días 30, 31 y 1)
Rubén Olmo / Francisco Volasco
(excepto días 27 y 28)

www.servicaixa.com
T 902 332 211

balletnacional.mcu.es