

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Director
Rubén Olmo

#BNEnos cuenta

MEDEA

para jóvenes





**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

#BNEnoscuenta

MEDEA
para jóvenes



Entrega de la capa.
Medea: Ana González.
Creúsa: Aída Gómez.
Espíritus: Francisco García
y José Martín.
Solistas y cuerpo de baile
© Paco Ruiz, ca. 1990



En 1984 se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid *Medea*, una de las obras más famosas de todo el repertorio del Ballet Nacional de España. Desde entonces es una de las piezas favoritas del público y un ballet en el que todos los artistas flamencos desean participar.

Escena de la boda.
Medea: Manuela Vargas.
Creonte: Juan Quintero.
Creúsa: Maribel Gallardo.
Jasón: Antonio Alonso.
Solistas y cuerpo de baile
© Paco Ruiz, ca. 1985





Medea: Merche Esmeralda
y Jasón: José Antonio
© Paco Ruíz

Como sucede con todas las grandes obras, el éxito de *Medea* fue consecuencia de un magnífico trabajo en equipo, en este caso impulsado por la entonces directora de la compañía, María de Ávila. La coreografía de José Granero (1936-2006) y la música de Manolo Sanlúcar (1943-2022) se apoyaron en un libreto del dramaturgo y director de escena Miguel Narros (1928-2013) inspirado en la famosa tragedia griega que lleva el mismo título.



LEE ESTE QR PARA VER EL
VÍDEO ENSAYOS DE **MEDEA** EN
NUESTRO CANAL DE YOUTUBE





¿Quieres saber más sobre la historia del BNE?
*Entra en nuestra página web y encontrarás
información acerca de los artistas que han dirigido
la compañía desde su creación en 1978.*

Medea es una de las historias griegas más famosas. Se escribieron varias versiones de la obra y, de entre todas ellas, Miguel Narros eligió la de Ludio Anneo Séneca (4 a.C.-65 d.C.), uno de los autores latinos más importantes. De Séneca, además de un buen número de escritos filosóficos y políticos, nos han llegado varias obras teatrales sobre historias de la mitología griega.

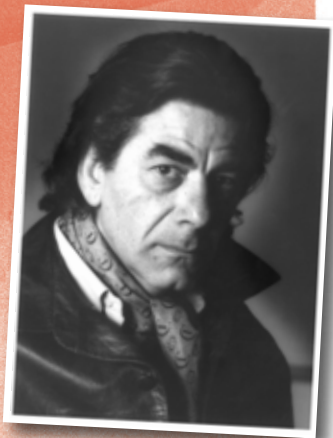
Escena final.
Medea: Ana González.
Jasón: José Antonio.
© Paco Ruiz, 1986

¿Sabías que Séneca había nacido en Córdoba?

Entonces la ciudad estaba en el territorio llamado Hispania durante la época de ocupación romana. Busca información sobre él en internet y descubrirás lo fascinante que fue su vida.

Con frecuencia, las tragedias griegas parecen exagerar el comportamiento de las personas para hacer más evidentes los efectos de nuestras acciones. Aunque la historia de *Medea* es bastante compleja, Miguel Narros supo elegir los elementos esenciales para resumir su historia de una forma poderosa y dramática a través de la coreografía de José Granero.

El ballet cuenta la desesperación y locura de Medea, casada con Jasón y con quien tiene dos hijos, cuando él la abandona para casarse con Creúsa, Princesa de Corinto. Buscando venganza, Medea no sólo mata a Creúsa sino también a sus propios hijos, dejando así a Jasón sin sus personas más queridas.

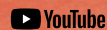


Ensayos. De izquierda a
derecha: José Miguel Évora,
José Granero, Miguel Narros,
Felipe Sánchez, Antonio
Alonso y Manuela Vargas
© Antonio de Benito, 1984

José Granero
© Antonio de Benito



LEE ESTE QR PARA VER
LOS VÍDEOS DE ENSAYOS
HISTÓRICOS DE MEDEA EN
NUESTRO CANAL DE YOUTUBE

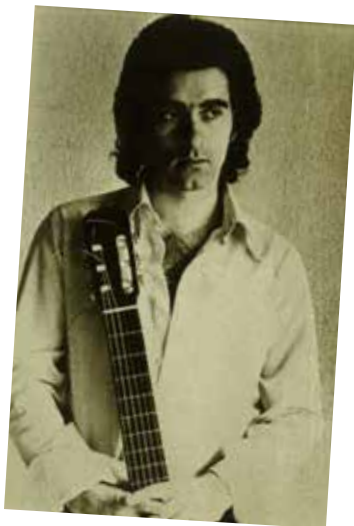




Ensayos. De izquierda a derecha: Felipe Sánchez, José Miguel Évora, José Granero, Miguel Narros, y Manuela Vargas
© Antonio de Benito, 1984

El coreógrafo argentino **José Granero** había aprendido ballet y danza contemporánea antes de descubrir el baile flamenco. Enamorado de la danza española, pronto se convirtió en uno de los **coreógrafos más importantes de nuestro país**. *Bolero* -de 1987, con música de Maurice Ravel-, *Leyenda (Crónica de un amor no consumado)* -de 1994, con música de Isaac Albéniz y José Luis Greco-, *Cuentos del Guadalquivir* -de 1994, con música de Joaquín Turina- o *La gitanilla* -de 1996, con música de Antón

García Abril-, son algunos de los ballets que coreografió para el BNE. La capacidad de Granero para crear personajes interesantes en el escenario y sacar lo mejor de cada bailarín hizo que pronto todos empezaran a llamarle 'Maestro'. Varias generaciones de bailarines se convirtieron en auténticos artistas gracias a él. **En *Medea*, cada personaje es reconocible, independiente... y a la vez, la acción funciona de forma conjunta para contar la tragedia con claridad y emoción.**

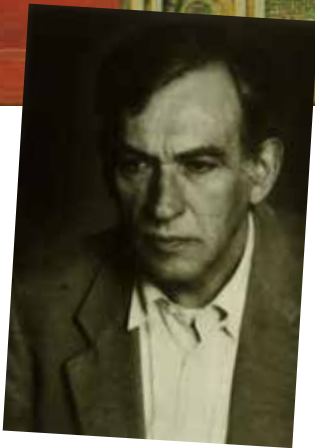


Manolo Sanlúcar

El guitarrista Manolo Sanlúcar se inspiró en los ritmos flamencos y la expresividad de su instrumento para hacer una partitura sinfónica que interpretó él mismo como solista en las actuaciones del BNE durante años. La música de *Medea* se hizo tan popular que llegó a adaptarse para banda y se ha utilizado en las procesiones de la Semana Santa sevillana.



Andrea d'Odorico



Miguel Narros

Escenografía por Andrea d'Odorico

Miguel Narros no solamente preparó el libreto del ballet, organizando las escenas y la acción general, sino que también **diseñó su vestuario**. Son unos trajes que recuerdan a la ropa tradicional española y contrastan con el decorado diseñado por **Andrea d'Odorico** que semeja las calles de una ciudad griega. Al fondo se ven unas enormes puertas por las que saldrá Medea después de haber causado tanta muerte y destrucción, dejando a Jasón destrozado.

El vestuario de los protagonistas es muy expresivo. Tanto Creúsa como Jasón visten de blanco, ya que es el día de su boda, mientras que Medea va siempre de negro y para acentuar su locura, lleva el pelo largo y suelto. El protagonismo de ellos tres también destaca porque los demás personajes llevan trajes de colores más parecidos a los del decorado.



Medea: Manuela Vargas.
Jasón: Antonio Alonso.
Nodriza: Victoria Eugenia



El efficacísimo diseño de iluminación de Freddy Gerlache destaca, por ejemplo, el dramatismo de la escena final con unas luces que parecen dejar la ciudad en llamas.

Medea: Esther Jurado. Jasón: Mariano Bernal.
Nodriza: Vanesa Bento
© John Zhang, 2013

Al principio del ballet vemos dos **espíritus en el escenario** que bailan de forma coordinada, siguiendo el sonido de unos golpes de martillo, y acompañan a Medea. Esta escena nos prepara para los momentos dramáticos que vamos a ver. **Se presente el peligro.**

Espíritus: Carlos Sánchez
y Sergio Bernal
2012



Más tarde, Jasón y Medea discuten mientras la nodriza de sus hijos intenta separarlos. **La coreografía es tan realista** que parece que están hablando entre ellos y a punto de pelearse.

Medea: Maribel Gallardo.
Jasón: Luis Ortega.
Nodriza: Lupe Gómez



Muerte de Creúsa.
Medea: Manuela Vargas.
Creonte: Juan Quintero.
Creúsa: Maribel Gallardo.
Solistas y cuerpo de baile
© Paco Ruiz, ca. 1985






El embrujo de Medea:
Manuela Vargas, Merche
Esmeralda, Lola Greco,
Ana González, Maribel
Gallardo, Ester Jurado,
Eva Yerbabuena
© Paco Ruiz, Yuki Omori
y Merche Burgos, 1984-2025



La alegre escena de la boda entre Jasón y Creúsa contrasta con uno de los momentos más famosos del ballet: **el embrujo**. En esta parte, Medea prepara una capa mágica que regalará a Creúsa el día de su boda con Jasón. Creúsa la acepta, pero al ponérsela, morirá.

Mira este video en el que verás a Granero en el escenario, presentando al público la escena de los espíritus y el embrujo de Medea. Fue un montaje especialmente preparado para el 20 aniversario del BNE.

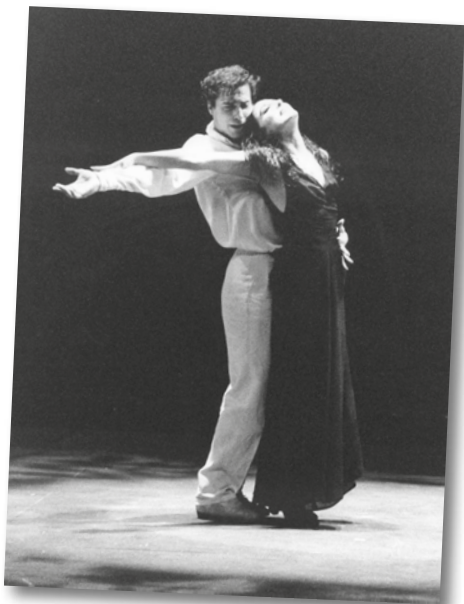


LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO
DE LA ESCENA DE LOS ESPÍRITUS
Y EL EMBRUJO 20 ANIVERSARIO
 YouTube

Medea: Lola Greco.
Jasón: Francisco Velasco
© Paco Ruiz, 1994

Los personajes protagonistas de *Medea* han sido interpretados, desde su estreno, por algunos de los **mejores artistas de la compañía** a lo largo de distintas generaciones. Por el dramatismo del argumento y la riqueza de la coreografía, el proceso de ensayos es muy interesante para los bailarines.

Medea: Ana González.
Jasón: Antonio Márquez



Una vez que salgan al escenario, la historia será suya... pero hasta entonces, otros bailarines que la hayan interpretado anteriormente serán su guía en la sala de ensayos, ayudándoles a encontrar la forma de utilizar su técnica y su expresividad para contar en escena esta historia tan dramática.

Nodriza:
Victoria Eugenia



Por eso la enseñanza de los artistas de generaciones anteriores es tan importante para poder seguir bailando una obra que se ha estrenado hace mucho tiempo. Felipe Sánchez estuvo encargado de ensayar *Medea* durante años, pero también Maribel Gallardo, Juan Mata, Javier Palacios o Cristina Visús, por ejemplo, después de interpretar distintos personajes del ballet, han podido ayudar a prepararse a otros bailarines que, por su juventud, no han tenido la oportunidad de trabajar con el coreógrafo directamente.

¿Te gustaría saber más?

Busca sus nombres en el listado de bailarines que han interpretado los principales personajes de este ballet en la página XX. Encontrarás también el de otros artistas famosos que han participado en esta obra a lo largo de los años.



Medea: Inmaculada Salomón. Jasón: Matías López
© Merche Burgos, 2025

El argumento de *Medea* es sobrecogedor. Ver esta obra tan dramática nos puede servir de advertencia y ayudarnos a reconocer en ella algunos problemas o peligros.



Nunca la violencia puede ser la solución al desacuerdo ni dejar que otras personas sufran las consecuencias de actos impulsivos que se podían haber evitado. Los niños no deben ser víctimas de los problemas de los adultos y menos aún, ser utilizados para intentar hacer daño a otras personas. Debemos trabajar, entre todos, para proteger a los demás en situaciones de peligro, desamparo o un entorno inseguro.

Escena final.
Medea: Manuela Vargas.
Jasón: Antonio Alonso.
Espíritus: José Martín
y Eduardo Castro
© Paco Ruiz, ca. 1985

Medea: Maribel Gallardo.
Jasón: José Serrano

José Granero decía:
“Un artista que lo es, provoca al espectador una reflexión sobre lo que ha visto y sentido”.



Medea: Ana González.
Jasón: José Antonio.
Creonte: Juan Mata
© Paco Ruiz

Pelea. Medea: Lola Greco.
Creonte: Currillo.
Nodriza: Lupe Gómez.
Hombres solistas y cuerpo de baile
© Paco Ruiz





MEDEA

Música
Manolo Sanlúcar
 Libreto
Miguel Narros sobre
 la obra homónima de
Séneca
 Coreografía
José Granero
 Escenografía
Andrea d'Odorico
 Vestuario
Miguel Narros
 Iluminación
Freddy Gerlache
 Realización de
 vestuario
Peris Hermanos y **Toni**
Benítez
 Calzado
Gallardo
 Realización de
 decorados
Adolfo Cofiño

Elencos históricos de
Medea
 en el BNE*
 Medea
Manuela Vargas
Ana González
Merche Esmeralda
Lola Greco
Maribel Gallardo
Esther Jurado
Eva Yerbabuena
Inmaculada Salomón
 Jasón
Antonio Alonso
José Antonio
Antonio Márquez
Luis Ortega
Pepín Serrano
Francisco Velasco
Mariano Bernal
Cristian Lozano
Matías López

Creonte
Juan Quintero
Juan Mata
Currillo
Eduardo Martínez
 Nodriza
Victoria Eugenia
Lupe Gómez
Cristina Catoya
Ana Jerez
Chus García
Nieves Roche
Silvia de la Rosa
Raquel Gomez
María Fernández
Vanesa Vento

Creúsa
Maribel Gallardo
Aida Gómez
Montserrat Marín
Lola Greco
Cristina Visús
Carmen Esteban
Mayte Bajo
Támara López
Azucena Huidobro
Cristina Carnero
Miriam Mendoza
Estela Alonso
Cristina Aguilera

Espíritus
José Martín Cáceres
Eduardo Castro
Francisco García
Álvaro Galiacho
Jesús Florencio
José Carlos García
Antonio Pérez
José Merino
Cristian García
Raúl González
Sergio Bernal
Carlos Sánchez
Ángel Rodríguez
Pablo Egea
Axel Galán
Victor Martín
Javier Polonio
Diego Aguilar

TEXTO Y DOCUMENTACIÓN
Elna Matamoros
 Maestra de ballet del BNE

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Florencio
Eduardo Villar

VÍDEOS
 Archivo Audiovisual del BNE.
Jesús Álvila

FOTO PORTADA
Fotografía Medea, Madrid, 2025

FOTO INTERIOR DE PORTADA
 Y CONTRAPORTADA
Figurines Medea

Saludos finales.
 Ballet Nacional de España
 © Paco Ruiz, 1995

* Elaboración del elenco histórico: Jesús Florencio



Síguenos en



[balletnacional.inaem.gob.es](https://www.balletnacional.inaem.gob.es)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**